

# Apuesta por la memoria

Experiencias acompañadas  
por Conciudadanía  
en Municipios de Antioquia



# Apuesta por la memoria

Experiencias acompañadas  
por Conciudadanía  
en Municipios de Antioquia





**Apuesta por la Memoria**  
Experiencias acompañadas por Conciudadanía  
en municipios de Antioquia

**Corporación Conciudadanía**, mayo de 2013  
Carrera 49 No.60-50 Medellín - Colombia  
Teléfono: (57 4) 284 9546  
conciudadania@conciudadania.org

Director  
Ramón Moncada Cardona

Coordinadora de publicación  
Gloria Alzate Castaño

Diseño  
Al Cubo Publicidad

Impresión  
Litografía Nicolás Aristizábal

Revisión y Edición  
Henry Antonio Tobón Osorio

El texto hace parte de un documento del grupo de estudio de Conciudadanía sobre memoria (2012) y puede ser reproducido integral o parcialmente respetando y citando la fuente.

**Conciudadanía** recibe apoyo para esta publicación de las organizaciones **Pan Para el Mundo** (Alemania) y **DKA** (Austria).

Muchas gracias...

a todas las víctimas del conflicto armado  
que han tenido el valor de contar sus historias  
y que nos han permitido entrar en sus vidas;  
a los compañeros/as de Conciudadanía: Gloria Ríos,  
Alba, Helen, Adriana, Gloria Ospina, Nelson, Yanet, Jairo,  
Gisela, Gabriel, Mary Luz y Gloria Alzate, por su compromiso  
y su capacidad de hacer del dolor ajeno su propio dolor.

# Presentación

No hay cultura ni sociedad sin memoria y no es posible tampoco construir memoria sin una referencia relacional con la cultura y con la sociedad. Construir memoria histórica obliga entonces a la conexión de los procesos y los hechos con los contextos sociales y culturales en los que se engendran o se manifiestan, y más aún, cuando la memoria histórica a la que estamos refiriéndonos para las últimas décadas en el caso colombiano, se encuentra relacionada con el conflicto armado y la violencia.

Hacer memoria no se resume en recordar, allí solamente hay una pequeñísima parte de la memoria histórica, porque hay una razón mucho más importante que es la explicación y la identificación de responsabilidades, puesto que se trata de hechos violentos que generaron profundos dolores en personas y comunidades, donde se vieron comprometidos la vida, la dignidad y los derechos de personas y comunidades concretas.

Pero la memoria histórica nos tiene que servir también para desear construir otro tipo de Estado y otro tipo de sociedad, porque si algunos escogieron construir una memoria de la guerra, la destrucción y la violencia; nosotros tenemos la oportunidad y la responsabilidad de construir ahora y proyectar hacia el futuro, una memoria de la paz, la convivencia sin violencia y la reconciliación.

La construcción de la paz ha sido uno de los ejes políticos y estratégicos derivados de la misión institucional de Conciudadanía desde su nacimiento en 1991 y en este sentido, hemos emprendido diferentes iniciativas que permiten esa permanente construcción de la paz, como son los procesos de memoria histórica que hemos acompañado en varios de los municipios en los que hemos tenido presencia institucional, porque sabemos que no es posible avanzar en la paz y la reconciliación en Colombia, y en Antioquia más específicamente, sin que se fortalezca una acción intencionada, social y política, en relación con la memoria histórica, porque ésta, es ante todo una responsabilidad ética con lo que ha pasado y un compromiso también ético con el futuro para la no repetición.

Con el presente texto, queremos compartir nuestra apuesta institucional por la memoria histórica, señalando los énfasis que hemos puesto en su comprensión y en las prácticas que hemos acompañado en diferentes municipios de Antioquia, para lo cual hemos recopilado de manera descriptiva un conjunto de experiencias desarrolladas, que muestran también los diferentes caminos y posibilidades metodológicas para la implementación de procesos de memoria histórica.

Ramón Moncada Cardona  
Director Conciudadanía



# Apuesta por la memoria histórica

En la reconstrucción de la memoria histórica se evidencia un dilema entre el olvido y la memoria. Unos creen que la memoria puede mantener vivo el deseo de venganza y encender nuevos conflictos, piensan que la memoria no facilita avanzar en la democracia. Otros creen que se requiere para encontrar nuevas formas de relacionamiento y superar los conflictos. Cualquiera de las dos posiciones tiene implícitas intenciones políticas y por tanto, ambas son viables, pues también es cierto que en los sistemas autoritarios se ha utilizado la memoria para producir los efectos contrarios a la democracia y la reconciliación y cimentar intereses particulares, como la impunidad.

Según Todorov, no podemos ni banalizar, ni sacralizar la memoria histórica; de entrada, no necesariamente la memoria crea simpatías con las víctimas y, en otros casos, puede volver hacia el victimario. La memoria histórica constituye una mirada de los pueblos, es una forma de construir un legado que otorga la posibilidad de recrear el pasado y concebir el presente como una transformación continua en búsqueda de estrategias que fortalezcan los intereses colectivos para construir una visión compartida del futuro.

Bastaría utilizar la expresión coloquial “hacer memoria” para entender cómo ella tiene un fuerte vínculo con la recordación, que puede ser individual o colectiva. Recordar es sin duda un componente inseparable de la memoria; sin embargo, hay un propósito político y social cuando nos referimos a la memoria colectiva o memoria histórica, porque estamos situando unos contextos específicos y unos hechos de memoria, que por su impacto en la vida de comunidades y municipios necesitan develarse para evitar su olvido, para hacerlos visibles, para explicar las razones y las consecuencias,

para identificar responsabilidades y para construir ambientes sociales y políticos aptos para la no repetición.

En el caso colombiano, estamos refiriéndonos al campo de la memoria colectiva o memoria histórica en relación con el conflicto armado, los hechos sucedidos por intervenciones de actores armados y los dolores infringidos a personas, familias y comunidades; generándose así víctimas individuales y colectivas a las cuales se ha privado de muchos de sus derechos. En este sentido, la memoria colectiva o memoria histórica se constituye en sí misma en un derecho para las víctimas y en una forma de reparación simbólica, porque a través de la memoria histórica las víctimas pueden conquistar el derecho a la verdad y a la no impunidad.

Un proceso de reconstrucción de la memoria histórica debe permitir romper círculos de venganza y superar secuelas que el conflicto armado ha dejado en las personas y la sociedad, para la no repetición. Así mismo, la memoria histórica permite la expresión de “voces acalladas por el miedo para que tengan su propio espacio de resonancia”. La memoria histórica se convierte también en un elemento reparador y sanador para las víctimas porque permite superar los miedos, recuperar la identidad individual y colectiva y proyectar el futuro. Esta es la memoria histórica ejemplarizante para una sociedad que se piensa distinto. En este sentido, hay también una función preventiva y pedagógica de la memoria con las generaciones que no vivieron los hechos sufridos, pero que pueden visibilizarlos como hechos que no deben repetirse.

La reconstrucción del tejido social también pasa por procesos de memoria histórica, como un aporte colectivo que dé otro lugar y

significado a las víctimas, desindividualice los crímenes, colectivice los efectos o secuelas dejadas por la guerra y aporte a su superación; de esta manera se recupera la confianza y se afianza la conciencia de pertenencia a una comunidad en proceso de reconciliación, aumenta la libertad de conciencia, de palabra y de opinión; la dignidad del ser humano y la inviolabilidad de sus derechos fundamentales; potencia las organizaciones de base, entre ellas las organizaciones de las víctimas; incrementa las posibilidades de la protesta social; fortalece la concepción del poder público como garante principal de los derechos humanos y, por último, viabiliza las relaciones de la ciudadanía con el Estado para el fortalecimiento de la democracia, deslegitimando las estructuras autoritarias a través de la sanción social y política.

El tejido familiar y social está profundamente ligado a un territorio, por esta razón, la memoria histórica se constituye también en memoria de dolor y de esperanza de un territorio, entendido como el espacio cargado de simbología para las personas y comunidades, un territorio significado por su espacio físico y principalmente por los sentidos que se ponen en él cuando se habita. Por esta razón, cobran también tanto dolor el desplazamiento forzado y el destierro, porque desligan a personas, familias y comunidades de sus territorios, de esa dimensión espacial y simbólica que se requiere para la vida. La Memoria histórica debe contribuir a la identificación y fortalecimiento de estos vínculos materiales y simbólicos con los territorios.

No es fácil emprender procesos de memoria histórica, porque hay muchas resistencias de diferente índole para realizarlos. Hay una primera resistencia comprensible en las personas que padecieron directamente los hechos, porque la memoria los puede llevar a revivir situaciones y hechos dolorosos que afectaron

profundamente sus vidas, por esta razón es tan importante que los procesos de memoria histórica con personas víctimas, estén acompañados de procesos de atención psicosocial que permitan la superación del duelo y la recuperación de confianza y de sentido del futuro para estas personas que han sido víctimas. Existe otra resistencia de tipo cultural y colectivo que identifica como innecesarios los procesos de memoria histórica porque considera que no se deben reabrir las heridas; pero la resistencia mayor a la memoria histórica se encuentra fundamentalmente en los perpetradores de los hechos victimizantes y sus auxiliadores, porque a través de los procesos de memoria histórica se develan sus responsabilidades, se visibiliza la verdad y se abre el camino para que no perdure la impunidad.

La memoria histórica ayuda a comprender, explicar y ligar contextos con dinámicas sociales y políticas; a conectar los hechos victimizantes con intereses de unos actores en un territorio. Lo anterior permite entrelazar los hechos particulares con dinámicas colectivas más generales.

Esta función explicativa y comprensiva de la memoria histórica incorpora esa profunda dimensión subjetiva que está relacionada con la vida concreta de las personas que han padecido directa o indirectamente las situaciones y los hechos. La experiencia pasa por los sujetos, las personas y las comunidades que le imprimen un sentido singular a sus vivencias y un lugar especial a las subjetividades que se expresan en maneras de ser, de sentir y de habitar los espacios y los territorios por parte de personas, familias y comunidades.

## Experiencia institucional

Como componente del eje estratégico de construcción de paz, transformación de conflictos y reconciliación, Conciudadanía viene empujando desde hace muchos años, procesos de memoria histórica en municipios donde tiene presencia institucional, más particularmente en las subregiones de Oriente, Suroeste y Occidente del Departamento de Antioquia.

En los procesos de memoria histórica no existen metodologías estandarizadas ni únicas, la diversidad de experiencias ha demostrado que hay muchos caminos y que la elección depende del propósito y del contexto; sin embargo, es importante que cada experiencia esté dimensionada desde los elementos del enfoque que fueron mencionados al inicio de este texto, porque nunca se debe olvidar el sentido y la intencionalidad cultural, política y social de todo proceso de memoria histórica.

Para Conciudadanía, hay una estrecha relación entre los procesos de memoria histórica y el apoyo psicosocial a las víctimas y por esta razón es común que se encuentren procesos que combinen estos dos propósitos. Para este texto, se han privilegiado experiencias concretas de memoria histórica, teniendo en cuenta que muchas de ellas han estado ligadas también a procesos de atención psicosocial que han estado orientados a la comprensión y superación de los duelos individuales y colectivos.

Según los énfasis particulares de los procesos de memoria, hay algunas experiencias más enfocadas a la recordación y la superación individual del duelo; hay otras experiencias más colectivas, más comunitarias y hay también otras experiencias que son más completas en cuanto a memoria histórica por abordar diferentes componentes y variables comprensivas y explicativas de los procesos desarrollados.

Pero independientemente del tamaño y del alcance, todas estas experiencias nos muestran diferentes caminos, diferentes posibilidades de hacer viables los procesos de memoria histórica. Conciudadanía ha preferido las acciones más concretas de memoria en territorios muy específicos por nuestra apuesta institucional por lo local y porque enfatizamos en esta relación inseparable entre territorio y la memoria.

Antes de la expedición de la Ley 1448 de 2011, Conciudadanía acompañó la construcción participativa de la Política Pública de atención integral a las víctimas en 19 municipios del Oriente antioqueño y en otros municipios del Suroeste y Occidente; la memoria histórica ocupaba un lugar importante en estas políticas municipales. La Ley 1448 de 2011, le dio un nuevo marco jurídico nacional a estas políticas municipales y le aportó también base jurídica y legal a la memoria histórica como un campo necesario para la atención integral y la reparación a las víctimas.

Conciudadanía asume también la memoria histórica como un proceso de pedagogía social donde se dinamizan procesos culturales, comunicativos y pedagógicos que involucran no solamente a las personas directamente afectadas por las situaciones y los hechos, sino también a las comunidades y los municipios. Somos conscientes que no se trata solamente de hacer memoria con las personas directamente involucradas, sino que la memoria tiene una intencionalidad pedagógica y política de carácter colectivo. Al hacer memoria histórica se está asumiendo un currículo explícito por la verdad, la responsabilidad, la ética ciudadana, los derechos humanos, la justicia, las responsabilidades del Estado y la Sociedad, la paz, la convivencia no violenta y la reconciliación.

Los dispositivos o herramientas metodológicas para los procesos de memoria histórica son

también muy variados, en ellos hay una importante y diversa fuente para llevar a la práctica. La Comisión de Memoria histórica de la CNRR que existió antes de la Ley 1448, produjo importantes materiales con metodologías y dispositivos pedagógicos y didácticos específicos para procesos de memoria. Entre las herramientas metodológicas más utilizadas en los procesos de memoria acompañados por Conciudadanía, se encuentran: el mapeo o la cartografía social; la línea del tiempo, las historias de vida (historias individuales y álbumes familiares), los relatos o testimonios individuales, talleres de memoria, grupos focales, las entrevistas individuales y colectivas, la memoria pintada (Arte Terapia), las semblanzas (biografías de personajes hitos del territorio), el registro fotográfico, las galerías o espacios de recordación (monumentos, murales, parques y árboles de la memoria).

A continuación se muestran de manera descriptiva y general, diferentes experiencias de memoria acompañadas por Conciudadanía. Cada experiencia debe entenderse como un camino, como una estrategia o una forma concreta de materializar acciones de memoria histórica con personas, comunidades y municipios, en territorios específicos. Además de

compartir esta experiencia institucional realizada durante varios años, queremos animar a organizaciones, instituciones y municipios a emprender procesos similares de memoria histórica, para lo cual pueden ser útiles como referencia estas experiencias, que pueden realizarse de manera independiente cada una de ellas o combinando diferentes experiencias y estrategias.

Como parte integral de esta publicación se adjunta un CD que contiene un vídeo con una pequeña muestra de las experiencias acompañadas en el Oriente antioqueño y que presenta de una forma testimonial los alcances y logros de estos procesos realizados con el acompañamiento de la Corporación.

El video es producto del trabajo articulado que vienen realizando Conciudadanía y el Proyecto Estratégico Territorial de Derechos Humanos del Oriente Antioqueño, ejecutado por la Universidad Católica de Oriente, enfocado en el acompañamiento a las víctimas, y se da con la intención de visibilizar las experiencias de memoria del conflicto armado que se han desarrollado en esta región.

# Experiencias



## Parque de la Memoria

(Municipio de Santafe de Antioquia - Occidente antioqueño)

Municipio	Santafe de Antioquia - Occidente
Período	2007 -2013
Nombre de la experiencia	Parque de la Memoria
Forma de presentación	Mural y Parque
Promotores de la iniciativa	Comité Municipal de Reconciliación, Conciudadanía, Survivor Corps
Participantes	Víctimas del conflicto armado, Comité Municipal de Reconciliación
Agencia o entidad Financiadora	Survivor Corps
Otros aportes	Administración Municipal, Arquidiócesis
Contacto en el Municipio	Areli Carvajal. Provisame Comité Municipal de Reconciliación email: arelia56@hotmail.com

## Descripción del proceso desarrollado, metodología y logros

Dos de las estrategias de acompañamiento de Conciudadanía en el municipio de Santafé de Antioquia, que dieron posibilidad a esta idea, fueron la conformación del Comité Municipal de Reconciliación y la puesta en marcha del programa de apoyo psicosocial, a partir de los cuales se empezó un proceso sistemático de visibilización de las víctimas del conflicto armado.

## ¿Cómo surge la idea del Parque de la Memoria?

Avanzado ya el proceso de sensibilización de las víctimas y fortalecidas para la demanda de sus derechos, se propuso la elaboración de un mural y se programó una marcha en la que las víctimas llevaron pintado en un adobe el nombre de su ser querido victimizado por los grupos armados.

Luego de la marcha se inició todo un proceso de concertación sobre ¿qué hacer con estos adobes? que ya tenían un valor especial para cada familia, y fue así como se empezó a gestionar un terreno para la construcción del muro de la memoria. La idea inicial de un pequeño mural se convirtió con el tiempo en un parque en memoria de las víctimas.

Se construyó entonces el parque para que las víctimas en el municipio se sintieran visibilizadas, como una forma de tener siempre presente la crueldad del conflicto, para no olvidar lo que pasó y para que la historia jamás se vuelva a repetir. Este es hoy en día un espacio de reflexión y de encuentro.

## ¿Qué representa el Parque de la Memoria para las Víctimas?

- Este parque representa el esfuerzo que las víctimas del conflicto hacen para avanzar en

la construcción de un horizonte de reconciliación y su lucha por la defensa del valor de la vida humana.

- Se ha constituido en un grito mudo y permanente por el ¡No más... Nunca más... Ni una víctima más!
- Es un espacio desde donde todas(os) le apuestan a la verdad.
- Representa memoria viva.

## Actividades que se hacen en torno al Parque de la Memoria

- Se realizan actividades para la limpieza y sostenimiento del parque, por medio de convites.
- Participación en las fiestas patronales de la virgen del Carmen.
- Con las Promotoras de Vida y Salud Mental - Provisames, se realizan veladas y tertulias alrededor del apoyo psicosocial.

## Logros

- Reconocimiento y visibilidad, no solo de las víctimas, sino también de la magnitud del conflicto.
- Incidencia política de las víctimas para garantizar el reconocimiento de sus derechos.
- Mantener en la agenda pública el tema de la Reconciliación.
- La vinculación de los desmovilizados en el proceso de construcción de memoria.



## Campaña por la memoria y la dignidad de Las Víctimas

“Lo que no se puede olvidar,  
lo que no se debe  
volver a repetir”  
(Municipio de Rionegro -  
Oriente antioqueño)

Municipio	Rionegro – Oriente
Período	2007
Nombre de la experiencia	Campaña por la Memoria y la Dignidad de las Víctimas “Lo que no se puede olvidar, lo que no se debe volver a repetir”.
Forma de presentación	Exposición de pinturas y testimonios (Arte terapia)
Promotores de la iniciativa	Comité Municipal de Reconciliación - Promotoras de Vida y Salud Mental (Provisame)
Participantes	Víctimas del conflicto armado del Oriente, desplazados ubicados en el municipio de Rionegro
Agencia o entidad Financiadora	Programa por la Paz – CINEP EED, Cordaid, DKA
Otros aportes	Universidad Católica de Oriente UCO
Contacto en el Municipio	Martha Castaño Asociación Municipal de Desplazados email: marthacas100@yahoo.es

## Descripción del proceso desarrollado, metodología y logros

En el municipio de Rionegro, al igual que en los otros municipios del Oriente antioqueño, instituciones como el Programa por la Paz - CINEP y Conciudadanía, desarrollaron un proyecto de reconciliación, con el propósito de promover las organizaciones de las víctimas del conflicto armado, la gestión de sus derechos y el llamado a la sociedad civil para que exprese su rechazo a la guerra, la promoción de la no repetición de la violencia (Nunca más) y para garantizar mínimos de justicia.

En la propuesta de “Arte terapia” o “Memoria pintada”, se recurrió al Guernica, de Picasso como un símbolo para resaltar la importancia del arte como herramienta de denuncia frente a los horrores de la guerra y también como elemento que permite a las víctimas simbolizar su dolor y hacerlo propuesta. A través de un ejercicio de pintura, los/as sobrevivientes lograron exorcizar miedos, tramitar duelos y construir sus sueños.

La técnica, el manejo del color, de la luz y de la perspectiva, solo podrán ser apreciadas si hay una mirada de profundidad; pues cada color, cada forma y cada imagen alberga profundos significados. La añoranza, la denuncia, la tristeza, los duelos inconclusos por las innumerables pérdidas, la fortaleza de los y las sobrevivientes, sus acciones de resistencia en medio del miedo, su decisión, la esperanza y la fuerza para reponerse. Encontrar estas señas en los trazos de las víctimas sobrevivientes abre la posibilidad de entender qué nos ha pasado y empezar a calcular por fin la dimensión y los costos de esta tragedia.

### Metodología

Se realizó un taller con tres grupos diferentes, que arrojó como producto 60 cuadros y sus tes-

timonios. Este material fue llevado a una Galería de pintura, abierta al público en el Palacio de la Cultura de Rionegro, con el propósito de:

- Generar conciencia sobre la importancia de la memoria y sobre la realidad que han vivido y viven las víctimas del conflicto armado en el municipio y en la subregión del Oriente, especialmente los y las residentes hoy en calidad de desplazados en Rionegro.
- Promover el reconocimiento de la dignidad humana de estas personas, a las cuales la guerra les ha robado el derecho a tener un “buen” nombre, y a sentirse ciudadanas de un territorio sobre el cual además han hecho aportes y en el que tienen proyectos de vida.
- Hacer un llamado a la comunidad de Rionegro y del Oriente, quienes no son culpables o responsables directos, sino víctimas de las formas violentas que tenemos para tramitar los conflictos en nuestra cultura.

### Logros

El trabajo realizado en Rionegro con las víctimas del conflicto permitió comprender la importancia de rescatar su dignidad a través de acciones de memoria. Además de ejemplarizante y sensibilizador para toda la sociedad, fue reparador para las personas sobrevivientes.

La exposición también fue presentada en la Universidad Católica del Oriente y se realizó un foro sobre la memoria histórica, donde las víctimas pudieron dar testimonio de su proceso de sanación a través del ejercicio de recordar y transformar, mediante lo simbólico, sus miedos y sus duelos.



## Memoria Pintada “Los colores de la verdad”

(Municipio de La Ceja  
- Oriente antioqueño)

Municipio	La Ceja - Oriente
Período	2008
Nombre de la experiencia	Memoria pintada “Los colores de la verdad”
Forma de presentación	Cuadros artísticos
Promotores de la iniciativa	Asamblea Municipal Constituyente – Comité Municipal de Reconciliación
Participantes	Víctimas del conflicto armado y excombatientes
Agencia o entidad Financiadora	EED, Cordaid, DKA
Contacto en el Municipio	Elkin Márquez Enlace Municipal de Víctimas email: elkinmarquezgr@yahoo.es

## Descripción del proceso desarrollado, metodología y logros

La Asamblea Municipal Participativa de La Ceja decidió abrir un espacio de debate sobre el tema de la desmovilización y sobre los impactos de la guerra en su población. Esta asamblea ciudadana discutió y tomó dos decisiones:

- Creó la mesa municipal de trabajo por la reconciliación para que avanzara en el trabajo con las víctimas del conflicto y con el grupo de desmovilizados.
- Creó una veeduría municipal para hacerle seguimiento al proceso del DDR.

Esta mesa municipal de trabajo por la reconciliación, por iniciativa de la Administración Municipal, Conciudadanía y las Provísames, comenzó un proceso de sensibilización desde la no violencia y el arte terapia con 3 grupos concretos: a) Grupo de desmovilizados; b) Comunidad del corregimiento de San José; c) Comunidad del sector Obreros de Cristo o Palenque.

Con cada grupo se desarrolló trabajo sobre la filosofía de la no violencia para desaprender la violencia (Cultura de Paz), reconstrucción del territorio y la evolución del conflicto armado. Para ello se hizo un trabajo de arte terapia en el que se nombraron, por medio del arte (pintura), los horrores de la guerra.

Cada una de las personas plasmó en tres lienzos su verdad y testimonio personal de lo que había sufrido en la guerra, la verdad de los hechos que deben ser nombrados y reconocidos por la comunidad en general y, por último, plasmaron las expectativas que tienen sobre el porvenir del municipio después de la desmovilización.

## Metodología

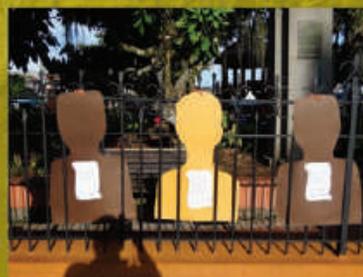
### Exposición:

Memoria pintada, los colores de la verdad. Esta exposición fue inaugurada por sus propios pro-

tagonistas, acompañada por la Administración Municipal, la Gobernación de Antioquia, la OEA, las Naciones Unidas, ONG, organizaciones regionales y municipios vecinos.

## Logros

- Los grupos reconstruyeron la historia de su territorio provincial y local y construyeron un relato colectivo sobre la evolución del conflicto armado en el municipio y el rol que jugaron cada uno de ellos.
- Los excombatientes redimensionaron los impactos de su accionar y asumieron responsabilidades sobre las consecuencias de sus actos en la población y emprendieron compromisos de reparación.
- Las víctimas dimensionaron el proceso de desmovilización como una gran oportunidad para iniciar un proceso de verdad, justicia y reparación y, por otro lado, que su sufrimiento y dolor debe ser nombrado y hacerse público para que no quede en la impunidad.
- Con la técnica de Arte – terapia, tanto excombatientes como víctimas nombraron por primera vez sus testimonios sobre la guerra y pusieron, mediante su testimonio pintado, su verdad ante la opinión pública.
- Se cuenta con cerca de 400 cuadros elaborados tanto por víctimas como por excombatientes. Es un testimonio intergeneracional en el que ancianos, adultos, jóvenes y niños plasmaron su verdad sobre la guerra.
- Este proceso piloto arrojó el primer documento colectivo pintado por víctimas y victimarios sobre la verdad de los hechos ocurridos en los últimos diez años en La Ceja.
- Este es un primer paso que se da hacia la verdad de este municipio y hacia el reencuentro entre los actores.



“Por la dignificación de las víctimas del conflicto armado”

(Municipio de Támesis - Suroeste antioqueño)

Municipio	Támesis - Suroeste
Período	2008- 2012
Nombre de la experiencia	Jardín de la memoria, Exposición memoria y conflicto museo en la calle “Por la dignificación de las víctimas del conflicto armado”
Forma de presentación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacio de recordación de las víctimas del conflicto armado, que consiste en una placa en mármol con los nombres de las víctimas asesinadas y desaparecidas del municipio, en medio de una jardinera de 100 metros de largo por 1.50 de ancho ubicada en el cementerio municipal.</li> <li>• Exposición de siluetas de las víctimas del conflicto armado con su respectiva biografía en el parque principal.</li> </ul>
Promotores de la iniciativa	PROVISAMES, Administración Municipal
Participantes	Víctimas del conflicto armado
Agencia o entidad financiadora	Zivik
Otros aportes	Administración Municipal
Contacto en el Municipio	Diana Cristina Rodríguez Bermúdez. Provisame email: dicirober5015@hotmail.com, enlacevictimas@tamesis-antioquia.gov.co

### Descripción del proceso desarrollado, metodología y logros

El proceso de memoria en el municipio de Táme-sis se ha venido desarrollando por medio de con-versatorios y ejercicios de elaboración de duelos, donde las personas afectadas por el conflicto armado han sacado a flote todo su dolor. En la socialización durante los ejercicios se ha encon-trado que las afectaciones siguen latentes, no han sido sanadas en su totalidad y son diferentes en cada persona.

De una forma concertada en las reuniones con la población víctima del conflicto han surgido las ideas y las iniciativas para el diseño e imple-mentación de los escenarios de memoria en el municipio. Periódicamente se hacen jornadas de ornato y limpieza en el jardín con la participación de los grupos de apoyo mutuo y se continúa es-porádicamente con las jornadas de la luz.

### Logros

- Sensibilización sobre la importancia de la memoria histórica.
- Aceptación del conflicto armado en el mu-nicipio.
- Visibilización de las víctimas que ha dejado el conflicto en el municipio.
- Acompañamiento de la Administración Mu-nicipal, personería y la comunidad en general en los procesos de memoria.
- Las víctimas paulatinamente se han em-poderado de los procesos.





## Monumento a la reconciliación

(Municipio de Amagá - Suroeste antioqueño)

Municipio	Amagá - Suroeste
Período	2009
Nombre de la experiencia	Monumento a la reconciliación
Forma de presentación	Espacio de recordación de las víctimas del conflicto armado, que consiste en una escultura ubicada en el cementerio municipal que tiene una placa con los nombres de las víctimas del conflicto.
Promotores de la iniciativa	Comité Municipal de Reconciliación – Organización de Víctimas
Agencia o entidad financiadora	Survivor Corps
Contacto en el Municipio	Margarita Montoya Comité de Reconciliación - Provisame email: margocita67@hotmail.com

## Descripción del proceso desarrollado, metodología y logros

El proceso de construcción de un monumento a la reconciliación, surge en el marco del proyecto “Comunidad, sobrevivientes y excombatientes dan pasos hacia la reconciliación”, apoyado por la organización Survivor Corps de EEUU, luego de un trabajo desarrollado en el municipio para sensibilizar a las víctimas y la sociedad frente a la necesidad de iniciar acciones en el camino de la reconciliación en el marco del Comité Municipal de Reconciliación.

Para lograr concretar una figura que representara el sentido que para cada persona participante tenía la reconciliación, se hicieron varias actividades, entre ellas; eventos públicos deliberativos sobre el tema y talleres de sensibilización y capacitación, con cada grupo de manera separada.

En los talleres, los participantes construyeron con barro una imagen simbólica que representaba su experiencia y la afectación a causa del conflicto armado. Luego de las reflexiones individuales y colectivas destruyeron las figuras y con ese mismo barro construyeron lo que les representa la reconciliación. Con todas las representaciones, las reflexiones individuales y los testimonios, un artista recogió los elementos

comunes que había en ellas y construyó el monumento que ahora está en el Cementerio municipal, sobre una base de cemento y adobe, donde se instaló una placa con los nombres de las víctimas del conflicto armado.

La escultura es una imagen que representa la cruz y la conexión con el universo hacia la trascendencia y unas mariposas que representan la libertad y el poder de la fragilidad. Este es un espacio de recordación y reconciliación en homenaje a las víctimas del conflicto armado, como una forma de reparación simbólica que parte del reconocimiento de la identidad y la dignidad de las víctimas.

En este proceso participaron víctimas de todos los grupos armados legales e ilegales y un grupo de desmovilizados de los grupos paramilitares que tenían su residencia en el municipio.

Este proceso permitió un acercamiento de las víctimas y los excombatientes (por separado) a la reconciliación, entendiendo desde sus propias vivencias el significado de ésta; además de un reconocimiento por parte de la sociedad de los efectos de la guerra y los derechos de las víctimas.



## Galería de la memoria

(Municipio de San Rafael - Oriente antioqueño)

Municipio	San Rafael - Oriente
Período	2009 - 2011
Nombre de la experiencia	Galería de la memoria
Forma de presentación	Pinturas y testimonios de las víctimas del conflicto armado Árbol de la memoria Reconstrucción de los principales hitos del conflicto armado en el municipio y sus consecuencias en la sociedad civil (Presentación en Power Point).
Promotores de la iniciativa	Mesa Municipal de Reconciliación
Participantes	Víctimas, hombres y mujeres de las zonas urbanas y rurales del municipio de San Rafael. Ciudadanos y ciudadanas miembros de diferentes organizaciones integrantes de la Mesa municipal de Reconciliación.
Agencia o entidad financiadora	EED, Cordaid, DKA
Otros aportes	Administración municipal
Contacto en el Municipio	María Eugenia López email: melopez18@gmail.com

## Descripción del proceso desarrollado, metodología y logros

La Mesa Municipal de Reconciliación de San Rafael con el acompañamiento de Conciudadanía desarrolló entre los años 2009 y 2011 una serie de acciones en torno a la recuperación de la historia del conflicto armado en el municipio y la afectación sobre la población civil. Algunas de estas acciones fueron:

- Taller de formación sobre memoria histórica con los y las integrantes de la Mesa Municipal de Reconciliación buscando su entrenamiento para multiplicar.
- Diseño de talleres sobre memoria pintada (Arte terapia) para realizar con grupo de personas afectadas por el conflicto armado.
- Talleres de memoria pintada (Arte terapia) con personas afectadas por el conflicto armado, cuyos productos fueron: pinturas y testimonios sobre los hechos violentos y sobre el sueño o proyecto de vida de las víctimas.
- Gestión de espacio en la Casa de la Cultura para instalar una galería de la memoria.
- Montaje de galería de la memoria.
- Apertura de la Galería de la memoria en un evento público municipal.
- Visita guiada a la galería de la memoria por parte de los integrantes de la Mesa de Reconciliación.

Durante casi tres años la Mesa Municipal de Reconciliación realizó además las siguientes acciones:

- Árbol de la Memoria (Telón con árbol pintado en cuyas ramas están escritos los nombres de las víctimas del conflicto armado).
- El Libro de la Memoria (Recoge testimonios de las víctimas sobre los hechos de victimización sufridos).
- Presentación en Power Point (Reconstrucción de los principales hitos del conflicto armado y sus consecuencias en la sociedad civil).

## Logros

- Sensibilización a la población sobre lo que no se puede olvidar y no se debe volver a repetir.
- Visibilización de las historias de vida de las y los sobrevivientes del conflicto armado y contribución a la sanación emocional.
- Construcción de los hitos de la historia municipal para visibilizar los hechos del conflicto y sus impactos en la comunidad, contribuyendo a la reconstrucción de la historia del conflicto en la localidad.
- Visibilización del impacto de la guerra en la población civil.
- Visibilización de las víctimas.



“Contando historias que nadie debe vivir”

(Municipio de Betania - Suroeste antioqueño)

Municipio	Betania - Suroeste
Período	2009 - 2010
Nombre de la experiencia	“Contando historias que nadie debe vivir”
Forma de presentación	Publicación
Promotores de la iniciativa	Comité Municipal de Reconciliación
Agencia o entidad financiadora	EED - Cooperante
Contacto en el Municipio	Piedad Lucía Rodríguez Comité de Reconciliación

## Descripción del proceso desarrollado, metodología y logros

Como parte del proceso por los derechos de las víctimas con el Comité Municipal de Reconciliación que se venía trabajando en el municipio con jornadas, encuentros y talleres de capacitación con las víctimas, se propone al Comité iniciar un proceso de recolección de datos de la victimización en el municipio y testimonios de las víctimas del conflicto armado en perspectiva de reconstrucción de la memoria histórica.

Luego de la recolección de información de fuentes secundarias, el proceso colectivo se desarrolló a partir de grupos focales que fueron realizados, 4 en la zona rural y 2 en el área urbana. Estos grupos trabajaron varias herramientas de reconstrucción como la línea del tiempo, el mapeo del conflicto, los testimonios, entrevistas estructuradas (a víctimas, personas claves), representación simbólica y artística de los efectos del conflicto; todo esto para indagar ¿qué sucedió?, ¿cuándo y dónde?, ¿quiénes fueron los responsables?, ¿qué efectos tuvo ese hecho en la vida de la víctima?, ¿qué hizo la población?, ¿por qué cree que sucedió? y ¿qué habría que hacer para que no volviera a suceder?; identificando acontecimientos e hitos significativos (emblemáticos) para la población.

Estas preguntas trataban de recoger el conjunto de la experiencia. Algunas hacían referencia a los hechos y otras a la experiencia subjetiva y las consecuencias de la violencia, a la postura activa de los sobrevivientes, al significado que le daban a los hechos, sus demandas y esperanzas.

En el proceso participaron aproximadamente 60 víctimas, quienes con el propósito de aportar a la comprensión de la violencia armada para la NO repetición de ésta, y dar a conocer a la comunidad las circunstancias que generaron el conflicto armado y sus efectos en el municipio de Betania, deciden participar con sus experiencias de vida y percepción de lo que paso.

## Logros

- Este proceso permitió poner en el escenario público la voz de la ciudadanía (víctimas, funcionarios/as y líderes/as comunitarios) quienes por múltiples circunstancias (consientes o no) hicieron parte del devenir del conflicto armado en este municipio.
- Permitted entender los hechos de victimización más allá de la afectación y el sentimiento individual, para dar paso a una mirada más política y social.
- Permitted socializar los dolores de las víctimas y generar solidaridad.
- Se dignificaron las víctimas, menospreciadas por un contexto de señalamientos y estigmatización.
- Publicación del libro “Contando historias que nadie quiere vivir” con los resultados de la experiencia.





Espacio de  
Recordación  
“Renacer con  
esperanza”

(Municipio de Marinilla  
- Oriente antioqueño)

Municipio	Marinilla – Oriente
Periodo	2009- 2012
Nombre de la experiencia	Espacio de Recordación “RENACER CON ESPERANZA”
Forma de presentación	Monumento diseñado por las víctimas y el Comité Municipal de Reconciliación. Interpretado y representado por artistas locales en un proceso de capacitación y reflexión colectiva sobre memoria
Promotores de la iniciativa	Asociación de mujeres de Marinilla ASOMMA, Comité de Reconciliación y ASOVICIMA Asociación de Víctimas a Ciudadanas del Municipio
Participantes	Mujeres, líderes y lideresas de la Constituyente Municipal, Comité de Reconciliación, Víctimas, familiares de víctimas y jóvenes
Agencia o entidades financiadoras	Municipio de Marinilla, PNUD, Asociación Municipal de Mujeres
Contacto en el Municipio	Aseneth Muñoz Giraldo Asociación Municipal de Mujeres email: maseneth@gmail.com

## Descripción del proceso desarrollado, metodología y logros

Se construyó una propuesta para gestionar con el municipio a través del presupuesto participativo municipal. Considerando que ya se contaba con un proceso avanzado de formación y empoderamiento de las víctimas, La Asociación de Mujeres de Marinilla en asocio con el Comité de Reconciliación se proponen sentar las bases para la reconciliación municipal haciendo efectivos los Derechos de las Víctimas y sensibilizando a la municipalidad sobre la necesidad de avanzar en la reparación simbólica y colectiva.

### Objetivo:

Contribuir a la reparación simbólica y colectiva de los sobrevivientes del conflicto armado en el municipio de Marinilla, honrando y dignificando la memoria de los muertos y desaparecidos para la no repetición de la guerra en la región.

### Actividades:

5 talleres de formación y sensibilización dirigido a un grupo de 50 personas integrantes de las organizaciones de víctimas, desplazados (as), comité de reconciliación, asociaciones de mujeres, constituyentes, artistas, y funcionarios públicos en los que se abordaron las siguientes temáticas: derechos de las víctimas, la reconciliación y sus actores, recuerdo, memoria, memoria colectiva y memoria histórica.

### Metodología

Se realizaron presentaciones generales sobre algunos conceptos, trabajo grupal con guías de reflexión para facilitar la expresión abierta de los y las participantes y la generación de acuerdos grupales, fue un trabajo vivencial.

Se realizaron dos recorridos a los municipios de la subregión del oriente para conocer diferentes formas de reparación simbólica y obras desarrolladas que pudieran potenciar la iniciativa municipal y reforzar la comprensión del significado de la reparación simbólica colectiva.

Los municipios visitados fueron; El Peñol para conocer el Monumento del Ave Fénix y la réplica del Viejo Peñol; el municipio de Granada para conocer el Salón del Nunca Más y se trabajó la multimedia de La Unión como otra propuesta importante de reparación.

En cada taller se iban esbozando los elementos constitutivos del espacio y el significado de cada uno de ellos, el lugar de ubicación, el tiempo y modo de construcción. Los artistas invitados presentaron las propuestas y se escogió la que más se acercaba a los deseos del grupo de los participantes y que describimos tal como aparece en el video.

### Asamblea Constituyente Municipal:

Fue el espacio para la socialización y adopción municipal de la propuesta.

Contratación del Artista y construcción de la primera etapa del espacio de recordación “RENACER CON ESPERANZA”.

Para el lanzamiento e inauguración del espacio de recordación el grupo se propuso la articulación con otras 2 obras o monumentos existentes en el municipio; “EL MONUMENTO CENTENARIO” a la memoria de los mártires de Marinilla que con motivo del bicentenario fue restaurado y, de otro lado, el monumento al desarme con todas las armas blancas incautadas en la región y que lleva como título “MÁS VALE SER AMADO QUE ESTAR ARMADO” construido por un grupo de artistas en una alianza entre el municipio y la Gobernación de Antioquia. Estas dos obras sumadas a este nuevo Espacio de Recordación “RENACER CON ESPERANZA” forman “EL TRIANGULO DE LA RECONCILIACIÓN”. Las tres obras fueron inauguradas en un evento público y a partir de allí comenzaron una serie de acciones de empoderamiento ciudadano del espacio a través de trochas ciudadanas y actos simbólicos y también la gestión de recursos para la terminación del espacio.



## Memoria colectiva

(Municipio de San Francisco - Oriente antioqueño)

Municipio	San Francisco – Oriente
Período	2010-2013
Nombre de la experiencia	Memoria Colectiva Municipio de San Francisco
Forma de presentación	Documento sobre la percepción de la comunidad frente a las dinámicas intracomunidad y la forma como se vio afectada por la violencia armada en el municipio.
Promotores de la iniciativa	Víctimas, Juntas de Acción Comunal y líderes de los Grupos de Apoyo entre Iguales.
Participantes	Víctimas, juntas de acción comunal, jóvenes de AJUDEC
Agencia o entidad financiadora	EED, Cordaid, DKA
Otros aportes	Administración Municipal, PNUD
Contacto en el Municipio	Robinson Ciro email: robinson7878@hotmail.com

## Descripción del proceso desarrollado, metodología y logros

El propósito general de esta experiencia fue reflexionar sobre el contenido de la memoria que se construye colectivamente del territorio y los efectos de la violencia que generó el conflicto armado en el municipio de San Francisco con énfasis en el periodo 1995 – 2006.

### Sus objetivos específicos fueron:

- Indagar por las principales narrativas y explicaciones que los locales han construido sobre el conflicto armado y la violencia que se generó en medio de éste.
- Identificar las rupturas que el conflicto armado ha generado en los elementos identitarios que configuran el territorio.
- Conocer las acciones de resistencia y aprendizajes de los locales para proteger la vida; reflexionar sobre las posibilidades de reconstruir las identidades del territorio que permiten la organización social y posibilitan el bienestar de quienes lo habitan.

La investigación fue de tipo cualitativo con alcance explicativo, basada en el método etnográfico a partir del cual rescataron los recuerdos y significaciones individuales y colectivas a los principales hechos y acontecimientos que han configurado la historia común compartida sobre un territorio.

Se trabajó en 6 centros zonales con un enfoque de construcción entre iguales, como la posibilidad de potenciar diferentes propuestas metodológicas que han soportado el trabajo de Conciudadanía en la recuperación sicosocial y la pedagogía social que procura concienciar aprendizajes que los locales tienen de su propio territorio y la vida cotidiana.

En los talleres se desarrolló históricamente cómo surge la vereda o el núcleo zonal, desde lo que la gente tenía en su recuerdo; se identificaron como se fue generando la organización

social y cuáles fueron las expresiones de violencia por fuera del conflicto armado; cómo surge el conflicto armado y éste como se conecta con los otros conflictos territoriales; cómo se expresa la violencia (daños individuales y colectivos).

Este proceso también posibilitó la construcción de una agenda de reparación colectiva a partir de los daños colectivos desde el deseo de la comunidad, que fue trabajada en asambleas municipales.

### El proceso

- Se inició con talleres de formación a un grupo de líderes con los que se construyó la propuesta y se hizo sensibilización sobre la importancia de los ejercicios de memoria.
- Se definieron las temáticas a trabajar luego de reuniones con el grupo impulsor del proceso y con algunos jóvenes practicantes de la Universidad de Antioquia.
- Se definieron los núcleos zonales en los cuáles se trabajaría y la distribución del equipo para el acompañamiento a los talleres que sirvieran para el levantamiento de la información.
- Se acordó el acompañamiento de líderes del proceso de Grupos de Apoyo entre Iguales, con capacidad para acompañar en caso de que se generaran situaciones que requirieran de su apoyo por los temas que se tratarían.
- Se presentó la propuesta a la administración municipal.
- Luego de los talleres y las entrevistas para el levantamiento de la información, se realizaron dos asambleas de devolución y retroalimentación de los hallazgos.

También existe un monumento en homenaje y recordación de las víctimas del conflicto armado donde aparecen los nombres de las víctimas que han fallecido o desaparecido por causa de la violencia armada que ha vivido el municipio.

Las víctimas periódicamente hacen un plantón luego de la ceremonia eucarística en las horas de la noche – Jornada de la Luz- con el fin de recordar a los seres queridos y clamar porque no haya más violencia.



Galería de la memoria pintada  
- Trochas por la vida

(Municipio de San Vicente - Oriente antioqueño)

Municipio	San Vicente - Oriente
Período	2010-2012
Nombre de la experiencia	Galería de La memoria pintada - Trochas por la vida
Forma de presentación	Pinturas realizadas por las víctimas
Promotores de la iniciativa	Organización de Víctimas y Comité de Reconciliación
Participantes	Víctimas, familiares de víctimas, mujeres de la asociación y comunidades educativas
Agencia o entidad financiadora	EED, Cordaid, DKA
Otros aportes	Administración Municipal de San Vicente
Contacto en el Municipio	Rafael Vargas Giraldo Comité de Reconciliación email: rafavag@hotmail.com

## Descripción del proceso desarrollado, metodología y logros

- Se inició con talleres de formación sobre memoria con el comité municipal de reconciliación (entrenamiento para multiplicar), luego se diseñó y realizó el taller sobre memoria pintada (arte terapia) con el grupo de personas afectadas por el conflicto armado.

- Se realizó las pinturas y testimonios sobre el hecho violento y sobre el sueño o proyecto de vida después de un proceso de sensibilización donde se expresan la situación vivida y el sueño que tienen en el futuro inmediato en relación con vivir una vida tranquila y en paz. Luego esta galería se vuelve itinerante y se lleva a los lugares donde se realizan las trochas por la vida

- Gestión de espacio en la casa de la cultura del municipio para instalar la galería de la memoria, montaje de galería y acto municipal de instalación de la galería de la memoria, apertura para el público.

- Gestión con la Secretaría de Educación municipal y con rectores de instituciones educativas del casco urbano y de la zona rural para realizar

un taller con educadores sobre memoria y visita guiada a la galería de la memoria (de profesores con estudiantes).

- Trochas por la vida: Se han realizado recorridos con toda la comunidad que ha querido caminar hacia las veredas escogidas por su alto grado de afectación del conflicto armado. Se llega a la instituciones educativas de esos núcleos zonales donde se planea con anticipación un programa lúdico cultural denominado “Jornada educativa sobre la memoria” que consiste en:

- Evento institucional sobre la memoria coordinado por educadores y estudiantes (lúdico cultural).

- Talleres en el aula de clase de la institución educativa seleccionada por haber sufrido una mayor afectación de la guerra. Producto: alumnos capacitados y sensibilizados.

- Recorrido por la galería itinerante de la memoria pintada.

- Acto eucarístico de sanación.



Acción colectiva por la reconciliación “Remodelación de la ermita del Divino Niño”

(Municipio de San Rafael - Oriente antioqueño)

Municipio	San Rafael - Oriente
Período	2010 - 2011
Nombre de la experiencia	Acción colectiva por la reconciliación “Remodelación de la ermita del Divino Niño” en el sitio la Y
Forma de presentación	Ermita al Divino Niño
Promotores de la iniciativa	Survivor Corps, Fundación para la Reconciliación y Conciudadanía (en una alianza tripartita)
Participantes	Grupo de Animadores y animadoras de Grupos de apoyo entre iguales e integrantes de la Mesa de Reconciliación. Víctimas, hombres y mujeres de las zonas urbanas y rurales del municipio de San Rafael y desmovilizados (acompañados por la ACR) de los municipios de San Rafael y San Carlos
Agencia o entidad financiadora	Survivor Corps con el apoyo de la fundación Buffett
Otros aportes	Administración municipal (permiso para remodelar la ermita)
Contacto en el Municipio	María Eugenia López email: melopez18@gmail.com

## Descripción del proceso desarrollado, metodología y logros

El proyecto “Construyendo comunidades, apoyo entre iguales y acciones colectivas” desarrollado por la alianza tripartita entre Survivor corps, Fundación para la Reconciliación y Conciudadanía, desarrollado en el municipio de San Rafael entre 2010 y 2011, propuso la elaboración colectiva de una “Acción comunitaria” alrededor de la memoria y la visibilización de las víctimas.

Este proyecto contaba con dos estrategias fundamentales; primero, la formación y entrenamiento de víctimas y desmovilizados para la prestación de apoyo psicosocial con sus iguales (con víctimas y desmovilizados con sus propias familias). Segundo, la identificación de una iniciativa comunitaria que debía ser concertada entre las dos poblaciones y que beneficiara a la comunidad san rafaelita.

El grupo de víctimas y desmovilizados que participaron en el proceso de formación y entrenamiento de Animadores-as de Grupos de Apoyo entre Iguales, GAI, más otros integrantes de la Mesa de Reconciliación municipal, concertaron la propuesta de reconstruir un monumento al divino niño que desde hace muchos años ocupaba el sitio la Y, cruce entre la vía San Rafael \_ San Carlos, sitio que además era reconocido como lugar de barbarie en la medida en que en la época dura del conflicto armado en la zona de embalses

era hasta allí que los diferentes grupos llevaban y dejaban a sus víctimas, convirtiéndose en el sitio del horror.

La ermita fue remodelada y completado el número de placas con los nombres de las víctimas pasando de 70 que ya habían sido ubicadas a más de 400. Se realizó un acto público de entrega del monumento a la comunidad y a la institucionalidad y se dejó en manos de las organizaciones de víctimas y de la Mesa de Reconciliación la tarea de mantener la ermita como sitio de recordación de las víctimas y además de convocar de forma periódica a la comunidad a eventos simbólicos que le den sentido reparador a esta iniciativa.

## Los logros

- Recuperación de un espacio de recordación de las víctimas a través de su remodelación y de darle sentido a un espacio simbólico para la reconstrucción de la memoria histórica.
- Visibilizar el impacto de la guerra en la población civil.
- Visibilizar a las víctimas.
- Sensibilización a la población sobre lo que no se debe volver a repetir.



Recuperación de la memoria histórica con 300 familias que retornan al municipio de San Carlos

## (Municipio de San Carlos - Oriente antioqueño)

Municipio	San Carlos - Oriente
Período	2011
Nombre de la experiencia	Recuperación de la Memoria Histórica Asociada al Conflicto Armado con 300 familias que retornan al municipio de San Carlos
Forma de presentación	Álbumes de la memoria Familiares Espacio de recordación: Jardín de la memoria y la reparación de las víctimas
Promotores de la iniciativa	Documento escrito Centro de Acercamiento para la Reconciliación y la Reparación CARE
Agencia o entidad financiadora	Programa de atención a víctimas del conflicto armado - Alcaldía de Medellín
Otros aportes	Alcaldía de San Carlos
Contacto en el Municipio	Pastora Mira Centro de Acercamiento para la Reconciliación y la Reparación email: caresancarlos@gmail.com

## Descripción del proceso desarrollado, metodología y logros

Este proyecto de memoria fue uno de los componentes de la implementación de una experiencia piloto de retorno colectivo de población desplazada al municipio de San Carlos, en el marco de la Alianza Medellín – San Carlos, con el propósito de apoyar y acompañar a familias desplazadas con voluntad de regresar a su lugar de origen.

Su objetivo fue acompañar la reconstrucción de la memoria histórica del conflicto armado a través de la documentación de casos y la construcción del monumento “Jardín de la Memoria”, contribuyendo así a la recuperación, conservación y difusión de la memoria de lo ocurrido en el municipio, donde las voces de las víctimas sobrevivientes fueron las protagonistas.

La propuesta contempló tres componentes: formación y entrenamiento de un grupo de 4 promotoras y 2 promotores de la memoria; documentación de casos a través de talleres con las familias retornadas, visitas domiciliarias y la asesoría y acompañamiento al CARE, para desarrollar su propuesta de construir el Jardín de la Memoria, ubicado en el parque principal.

Se elaboraron 169 álbumes familiares que recogen su experiencia antes de la guerra, durante la guerra, el desplazamiento, su vida fuera del municipio, el retorno y su futuro, como proyecto de vida. Cada familia conserva su álbum familiar y se construyó un documento síntesis del proceso que fue entregado en un evento público en el 2012 a los líderes/as y autoridades locales.

El Jardín de la Memoria es un monumento para la visibilización, recordación y reparación

simbólica de las víctimas del conflicto armado del municipio de San Carlos, allí cada flor, según el color, tiene un significado especial: **VERDE OSCURO**: desplazamiento; **VERDE CLARO**: Retorno; **ROJA**: homicidio; **MORADA**: desaparición forzada; **AMARILLA**: minas antipersona; **AZUL**: reclutamiento forzado; **BLANCA**: abuso o violencia sexual; **NARANJA**: “en homenaje a todos los resistentes”.

Las **LIBÉLULAS** que acompañan las flores son símbolo de los desaparecidos que ya fueron encontrados o exhumados.

## Los logros

- Un grupo de promotores de la memoria, jóvenes integrantes del CARE, dotados de los elementos teóricos y metodológicos necesarios para desarrollar la propuesta con las familias de los centros zonales.
- Un espacio de sanación, tramitación de duelos y reparación simbólica de cada familia, haciendo de la memoria algo muy útil, transformando el dolor en recuerdos positivos.
- Documentación de casos de 169 familias con su álbum de la memoria que permitió ir reconstruyendo la memoria individual y familiar.
- Instalación de *El Jardín de la Memoria y la Reparación de las Víctimas*.
- Visitas a 142 familias para detectar la necesidad de asesoría y acompañamiento psicosocial.
- 66 asesorías de atención psicológica a familias del proceso.





“Apuntes para la memoria”  
De historias particulares a memorias locales

(Municipio de El Carmen - Oriente antioqueño)

Municipio	El Carmen de Viboral - Oriente
Período	2012
Nombre de la experiencia	De historias particulares a memorias locales
Forma de presentación	Cuadernillo “Apuntes para la memoria” De historias particulares a memorias locales y Galería de la memoria
Promotores de la iniciativa	Grupo impulsor de familiares de las victimas
Participantes	Víctimas, jóvenes familiares de víctimas y mujeres de la asociación.
Agencia o entidad financiadora	Cordaid
Contacto en el Municipio	Marinelsi Orozco Villegas Asociación de Desplazados de El Carmen de Viboral - Asodecar email: maily8_3@yahoo.es

## Descripción del proceso desarrollado, metodología y logros

El proyecto memoria para la reconciliación en El Carmen de Viboral nace de la inquietud de un grupo de personas, en su mayoría jóvenes y víctimas del conflicto armado, y por el deseo de una institución como Conciudadanía de apoyar la iniciativa, el entusiasmo y la creatividad de Ariel Safdie, una voluntaria norteamericana que se enamoró de la propuesta y que ha venido acompañado este proceso. Este es un proyecto que se desarrolló en tres fases:

### 1. Recuperación de la memoria colectiva.

**2. Sensibilización a la comunidad educativa en resolución pacífica de conflictos y pedagogía social sobre la Noviolencia:** se realizaron 6 talleres durante el primer año y se tiene clara la propuesta pedagógica para los colegios en el segundo año.

**3. Reparación simbólica a través de la construcción de un monumento:** Consiste en la construcción de un horno (imitación) para quemar cerámica. En cada ladrillo se instaló la placa en cerámica con el nombre de la víctima con su fecha de nacimiento y fallecimiento. Este monumento lo gestionó la Organización de Víctimas Caminantes de Luz por la Paz y la Esperanza.

Las dos primeras fases fueron ejecutadas en el 2012 y producto de ello fue el cuadernillo “Apuntes para la memoria” que recopila 6 semblanzas de líderes y personajes del municipio que fueron asesinados por actores armados en medio del conflicto.

El proceso de recuperación de la memoria se realizó a través de la recolección de testimonios

de amigos, vecinos, hermanos/as y familiares de 6 víctimas del conflicto armado, haciendo un recorrido por hitos que marco cada personaje desde 1989 hasta 2011, dando a conocer no solo sus sueños personales y de familia, sino su legado como líderes y lideresas políticos y sociales. Es así como a través de la recolección de información: fotos, documentos, poesías y testimonios, se elabora un cuadernillo “Apuntes para la memoria” que se entregó en el marco de un evento denominado “Galería para la memoria” porque ellos merecen reconocimiento; donde se expusieron imágenes fotográficas de cada líder con su reseña, las imágenes recogen el legado político y social que dejaron estos líderes a la comunidad carmelitana.

Se presentó además un video que recoge los rasgos más significativos de cada líder y lideresa y el marco político como acontecieron los hechos. Fue significativo contar con los familiares de las víctimas y pedir perdón público por la impotencia que como comunidad se siente en el momento de ocurridos los hechos.

Esta galería se ha presentado a periodistas de la región y se quiere seguir exhibiendo especialmente en los colegios para que la juventud también comprenda lo que paso y esto se constituya en garantía de no repetición; **porque la memoria es el alma de los que ya no están.**

La segunda fase de este proceso que hace referencia al tercer objetivo es la construcción del monumento a las víctimas que se reseña a continuación.





Monumento de la memoria por la dignificación de las víctimas y la reconciliación

(Municipio de El Carmen - Oriente antioqueño)

Municipio	El Carmen de Viboral - Oriente
Período	2011-2012
Nombre de la experiencia	Monumento de la memoria por la dignificación de las víctimas y la reconciliación
Forma de presentación	Espacio de recordación de las víctimas del conflicto armado, que consiste en un horno imitación de quema de cerámica donde se incrustan placas de cerámica decoradas con el nombre de la víctima su año de nacimiento y de muerte.
Promotores de la iniciativa	Asociación de víctimas
Participantes	Víctimas, jóvenes familiares de víctimas y mujeres de la asociación
Agencia o entidad financiadora	Cordaid
Otros aportes	Parroquia, Asociación de Víctimas
Contacto en el Municipio	Dora Janeth Arbeláez Caminantes de Luz por la Paz y la Esperanza email: janeth2239@hotmail.com

## Descripción del proceso desarrollado, metodología y logros

Luego de un proceso de concertación y diálogo con las organizaciones de víctimas del municipio se llegó a un acuerdo para simbolizar la reparación de las víctimas del conflicto armado en un horno para la memoria. Una idea que quiso combinar la idiosincrasia ceramista con el significado del fuego que trasmuta, purifica y limpia el alma de penas y tristezas, esta mezcla le pareció perfecta a la organización de víctimas porque el arte expresado así redime y permite que el jardín de afuera florezca adentro.

La propuesta fue compartida con diferentes actores del municipio, entre ellos los artesanos quienes aportaron con sus ideas y asesoría en el diseño y construcción del horno. En su interior se han ubicado las placas en cerámica con los nombres de cada una de las víctimas.

## Logros

En este pequeño pero sentido santuario las personas se pueden encontrar alrededor del diálogo, de la oración y de los pesares, pero también para sentir viva la presencia de sus seres queridos.

Con este monumento se da un primer paso en el restablecimiento de la dignidad de las víctimas y sus familias recuperando su valor afectivo, social y político frente a la comunidad. Un segundo paso es que visibilizando los hechos se van generando garantías de no repetición del horror de la guerra.

## Lo que sigue

- Galería de la Memoria, “De historias particulares a memorias locales”: En mayo de 2013 se inició la exposición de la galería en el marco de las caravanas para el desarrollo (despliegue de periodistas y de medios de comunicación regional, departamental y nacional). Luego se expondrá en el instituto de Cultura para que la comunidad en general, y estudiantes en particular, puedan conocer las semblanzas de los personajes que fueron hito en el conflicto armado desde el año de 1989 a 2011.
- Montaje de la Obra de Teatro “Monólogos de las Víctimas” las voces acalladas de El Carmen... esta obra se montará con el apoyo del grupo de teatro Tespys, el Instituto de Cultura, una comunicadora de la Universidad de Antioquia, la voluntaria Ariel Safdie, y Conciudadanía, se realizara con estudiantes de los colegios y víctimas interesadas en el proyecto.

Esta galería se ha presentado a periodistas de la región y se quiere seguir exhibiendo especialmente en los colegios para que la juventud también comprenda lo que paso y esto se constituya en garantía de no repetición; **porque la memoria es el alma de los que ya no están.**

La segunda fase de este proceso que hace referencia al tercer objetivo es la construcción del monumento a las víctimas que se reseña a continuación.



Algunos escogieron  
construir una memoria  
de la guerra,  
la destrucción y  
la violencia;  
nosotros tenemos  
la oportunidad y  
la responsabilidad  
de construir ahora  
y proyectar hacia  
el futuro,  
una memoria  
de la paz,  
la convivencia  
sin violencia  
y la reconciliación.

Esta publicación se realizó  
en asocio con:



Y con apoyo de:

**Brot**  
für die Welt

Pan para el Mundo -  
Servicio Protestante  
para el Desarrollo

Ramón Moncada

