

Fotografía: David Lopez Valencia – Human Mark-

Memorias
que unen
Somos tejido vivo de la memoria



Productos de Memoria 2021

Amagá, Betania, Titiribí, Sonsón, San Luis, San Rafael, Caicedo, Frontino, Giraldo, Liborina

Memorias que unen, somos tejido vivo de la memoria
Productos de Memoria 2021

Diciembre de 2021 Medellín, Colombia.

Una publicación de:



Carrera 49 N° 60-50 Medellín-Colombia.
(604) 2849546 comunicaciones@conciudadania.org

Gloria Alzate Castaño
Directora Conciudadanía

Consejo de Dirección

Carlos Giraldo Lotero
Presidente

Nubia Stella Garcés Picón
Vicepresidenta

Nelson Restrepo Ramírez
Secretario

Benjamín Cardona Arango
Gisela Andrea Aguirre García
Consejeros

Línea de Paz y Reconciliación

Jharry Martínez Restrepo
Coordinador

Luisa Fernanda Rendón López
Asesora temática

Coordinación editorial
Área de Comunicaciones, Conciudadanía.

Fotografías:
David López Valencia – Human Mark-
Julián Ramírez

Textos:
Ana María Gallego Vélez – Human Mark-
Luisa Fernanda Rendón López

Diseño:
David López Valencia – Human Mark-

Imprenta:

Esta es una publicación producida por el proyecto Memorias que Unen, el cual es financiado por el Fondo Noruego para los derechos humanos.



Memorias que Unen es un proyecto de la Corporación Conciudadanía financiado por el Fondo Noruego para los Derechos Humanos, el cual inició en julio de 2020 con el objetivo de fortalecer las capacidades de los líderes y lideresas de organizaciones e instituciones locales para desarrollar procesos de memoria que contribuyan a la construcción de la verdad sobre el conflicto armado, la generación de paz, la reconciliación y las garantías de no repetición.

De este proceso de hacer memoria y construir paz desde las acciones cotidianas hacen parte los siguientes colectivos de memoria: Raíces Resilientes (Frontino), Colectivo de la NoViolencia (Caicedo), Pimpinellas y Memorias (Giraldo), Liborinos Resilientes por la Paz (Liborina), Memorias que Unen (San Luis), Trabajando Unidos por la Memoria (San Rafael), Tejiendo Memoria (Sonsón), Colectivo de Memoria (Amagá), Evocando Nuestra Historia (Betania) y Antorchas: Avivando la Memoria por la Paz (Titiribí) en cuyas actividades han participado aproximadamente 600 personas del oriente, el occidente y el suroeste antioqueño, que de manera decidida y directa adelantan trabajos alrededor de la pedagogía de la memoria, la promoción y defensa de los derechos humanos, la resistencia pacífica, la construcción de paz y la reconciliación.

Desde Memorias que Unen se impulsan espacios de conversación y construcción conjunta en torno a las memorias del conflicto armado, entendidas estas como vivencias personales, sociales, culturales y políticas de hombres y mujeres. Así mismo, aporta a la reconstrucción del tejido social, en su trabajo por la conexión de identidades, comunidades y conciencias en favor de memorias incluyentes y transformadoras.

Encontraremos aquí el fruto del trabajo realizado desde los municipios de San Luis, Sonsón, San Rafael, Caicedo, Giraldo, Liborina, Frontino, Betania, Titiribí y Amagá quienes han hecho de la memoria del conflicto armado relatos, bosques, museos, grafitis (murales), documentales y piezas pedagógicas, que buscan trascender los escenarios de participación y movilización ciudadana sobre la memoria y la verdad, para que sus experiencias y contenido se expanda más allá de las fronteras municipales y subregionales.

Estas formas de la memoria, se fueron soñando y proyectando a través de la metodología de conversaciones y espirales de memoria, en las conversaciones de memoria se constituyeron espacios para trabajar alrededor de temas específicos e identificados como necesarios por parte del colectivo, algunas conversaciones giraron alrededor temas como la verdad como bien público, el acompañamiento psicosocial y la memoria, las formas y usos de las memorias y las acciones cotidianas para la paz, entre otros. En estos espacios participaron directamente los líderes y lideresas de los colectivos, 150 personas, en donde el liderazgo de las mujeres ha sido predominante con una participación del 75% en el proceso

Los espirales de memoria fueron aquellos espacios de “replica”, en donde una o varias personas del colectivo realizaban acciones o encuentros alrededor de uno de los temas tratados en las conversaciones de memoria con un grupo de personas sensible al tema, en estos espacios participaron alrededor de 450 personas de las tres subregiones. Fue así como en dichos espacios de conversación y espirales de memoria que cada colectivo fue identificando que producto de memoria querían materializar para entregar a su territorio.

Estos 10 productos de memoria buscan aportar a diversos y continuos ejercicios de apropiación y pedagogía alrededor de cada uno de ellos, proporcionándoles la dinámica necesaria para hacer de la memoria un tejido vivo, que nos permita seguirle apostando al uso social de las memorias y las verdades para reconciliación desde un enfoque territorial.

La Corporación Conciudadanía desde hace varios años se ha comprometido con el aporte a la construcción de paz territorial con el acompañamiento a diferentes colectividades locales en la construcción, socialización y pedagogización de la memoria como insumo para la no repetición, documentos y procesos que se encuentran consignados en nuestra página web: www.conciudadania.org.

CONTENIDO

Subregión suroeste antioqueño

AMAGÁ

Escultura: El dolor de una guerra.

BETANIA

Obra: Mural en homenaje a las víctimas.

TITIRIBÍ

Museo itinerante: Titiribí: una tierra llena de memoria.

Subregión oriente antioqueño

SONSÓN

Documental: Memoria viva.

SAN LUIS

Museo de memoria: Corototeca.

SAN RAFAEL

Obra: Mural en homenaje a las víctimas.

Subregión occidente antioqueño

CAICEDO

Museo de memoria viva: Bosque de la memoria.

FRONTINO

Documental: Testimonios de resiliencia y paz.

GIRALDO

Obra: Mural en homenaje a las víctimas.

LIBORINA

Documental: Liborinos resilientes.

AMAGÁ

Subregión suroeste antioqueño

Fotografía: David López Valencia – Human Mark-



Escultura: El dolor de una guerra.

¿Cómo traducir el lenguaje del dolor de una guerra? Puede ser a través de manos desgastadas, puede ser a través de un camino con un destino sin rumbo alguno, puede ser a través del niño que llora, a través de la vida que se apaga, a través de la música y la flauta, a través del descanso eterno. Infortunadamente el dolor de la guerra puede ser traducido al agudizar la mirada para comprender por qué ya no están.

“El dolor de una guerra” es el monumento de la dignificación de madres, mujeres y familiares de los seres caídos bajo el marco del conflicto armado en el municipio de Amagá, donde desearon representar el sufrimiento y el dolor de cada ser perdido y de quienes dejan atrás. El Colectivo de Memoria acompaña a las víctimas para decirles que no han sido olvidadas, que el recuerdo continúa vigente y que cada familia está dispuesta a que la llama de su memoria esté presente.

“Trocha por la vida” hacia el cementerio municipal se vio reflejado de frases, de remembranzas y de regalos en medio de cada palabra, pero nunca de olvido.

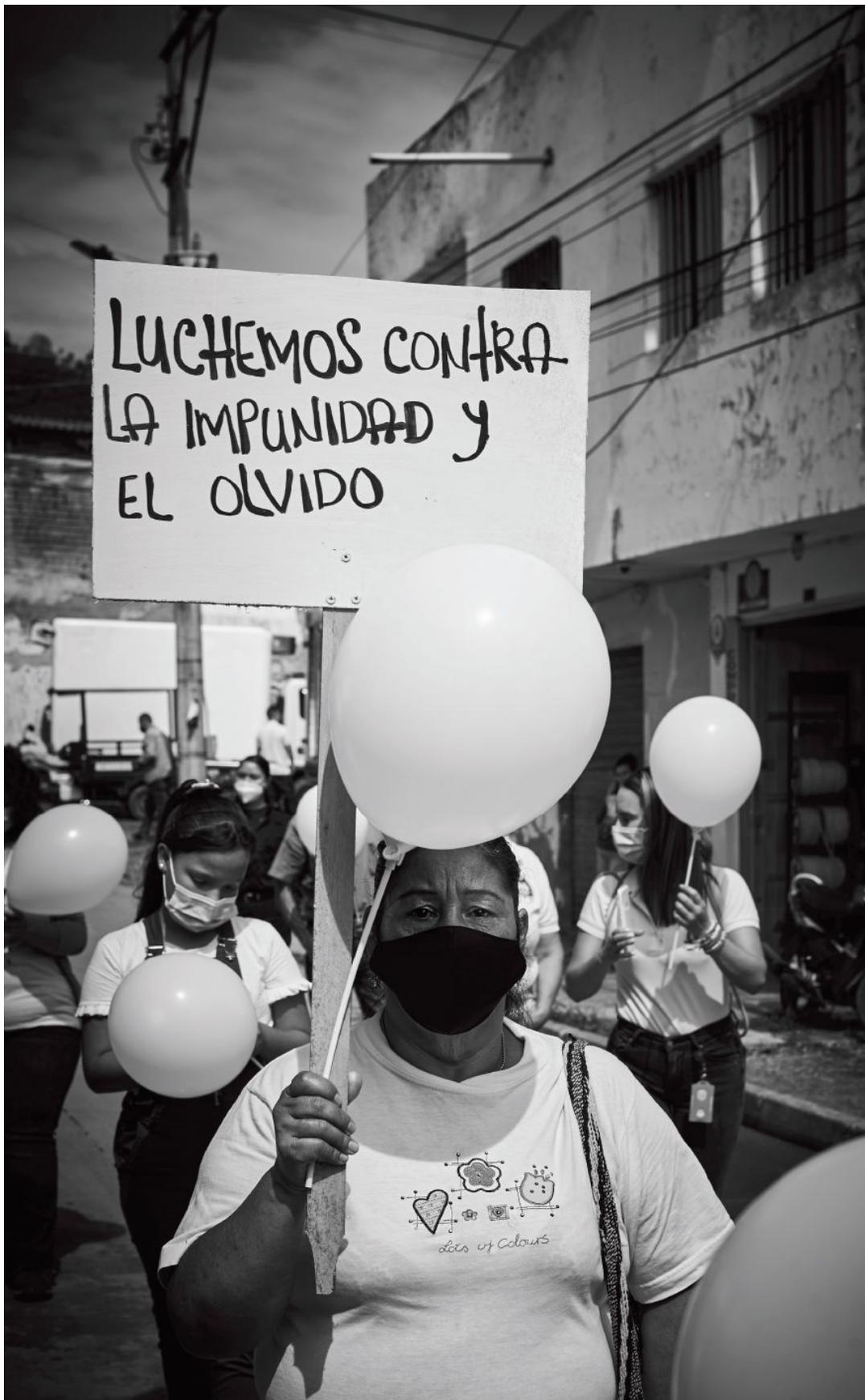
“Que la paz es la victoria de las víctimas”, pero la victoria es el hecho de vencer o de luchar y en este caso, es el momento preciso cuando cada persona llega a la cúspide de su tranquilidad.

Para el Colectivo de Memoria es de profundo agradecimiento el acompañamiento de Conciudadnía dentro de sus procesos; “Espirales de memoria y “Trocha por la vida”, para ellos y para ellas resumen las memorias que les ha unido hasta el día de hoy.





Fotografía: David López Valencia - Humanitar



"Trocha por la vida" hacia el cementerio municipal se vio reflejado de frases, de remembranzas y de regalos en medio de cada palabra, pero nunca de olvido.

POBLACIÓN TOTAL
EN EL MUNICIPIO
DE AMAGA

29.555
habitantes
(2015)

VÍCTIMAS OCURRENCIA*



*Son las personas reconocidas en el marco de la ley 1448/2011, que fueron víctimas de un hecho victimizante en el territorio Colombiano.

LAS FECHAS DE CORTE EN EL REGISTRO ÚNICO DE VÍCTIMAS ES DEL 31/10/2021
www.unidadvictimas.gov.co

Fuente Poblacional: www.amaga-antioquia.gov.co







“Que la paz es la victoria de las víctimas”, pero la victoria es el hecho de vencer o de luchar y en este caso, es el momento preciso cuando cada persona llega a la cúspide de su tranquilidad.





BETANIA

Subregión suroeste antioqueño



Obra: Mural en homenaje a las víctimas.

Artículo 3 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, dice: “todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona”, parece que fue necesario para algunas personas olvidarlo. El ejercicio de cada colectivo de memoria es recordarlo y laborar a diario para que ello sea realmente posible, así se considere una utopía.

Memorias que Unen es la suma de acciones, representaciones, experiencias, diálogos, muchas personas en un solo sentido o más bien en un solo sentir, es el hecho de concebir e imaginar comienzos impregnados de memoria, de historias y sobre todo de ayudar a las personas en el sentido de perdonar todas las acciones, que humanamente parecen imperdonables, pero que es necesario hacerlo para garantizar la no repetición de tantos duelos.

El colectivo de memoria del municipio de Betania, nace a partir del Comité Municipal de Reconciliación, donde su nombre actual es “Evocando nuestra historia”. Este colectivo es conformado por exactamente 9 mujeres, cuatro de ellas son víctimas del conflicto y las mujeres restantes no dejan de serlo pero no tienen declaración, todas ellas son del casco urbano del municipio.

El papel de la mujer en Betania queda claro a través de ellas y donde el tejido social representa esas necesidades elementales de seguridad y bienestar. Donde el arte y la cultural también se fomentan posibilitando edificar un mejor mañana.

El día de la entrega del mural como una reparación simbólica no sólo para el colectivo sino para toda la comunidad, se realizó una “Trocha por la vida”, parecía ser un desfile lleno de arcoíris, chirimía y donde el celebrar la vida también era un accionar justo después de tanto dolor. La simbología de las “cortinas” que destacaban el tejido social. Y donde la expectativa es evocar la memoria de las víctimas por medio del mural ya que este es la paz, es celebrar la diferencia, dibujar el café que es la economía, la esperanza que es el verde en los muros, hablar del futuro con los niños y las niñas representadas, y la cometa que significa los valores, más las aves que significan la libertad.





El papel de la mujer en Betania queda claro a través de ellas y donde el tejido social representa esas necesidades elementales de seguridad y bienestar.





Fotografía: David López Valencia – Human Mark-

POBLACIÓN TOTAL
EN EL MUNICIPIO
DE BETANIA

10.323
habitantes
(2018)

VÍCTIMAS OCURRENCIA*



*Son las personas reconocidas en el marco de la ley 1448/2011, que fueron víctimas de un hecho victimizante en el territorio Colombiano.

LAS FECHAS DE CORTE EN EL REGISTRO ÚNICO DE VÍCTIMAS ES DEL 31/10/2021
www.unidadvictimas.gov.co

Fuente Poblacional: [https://es.wikipedia.org/wiki/Betania_\(Antioquia\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Betania_(Antioquia))



Fotografía: David López Valencia – Human Mark-



“todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona”, parece que fue necesario para algunas personas olvidarlo. El ejercicio de cada colectivo de memoria es recordarlo y laborar a diario para que ello sea realmente posible, así se considere una utopía.



Fotografía: David López Valencia - Human Mark

TITIRIBÍ

Subregión suroeste antioqueño



Museo itinerante: Titiribí: una tierra llena de memoria.

Todo cuento inicia con “érase una vez” o la gran mayoría inicia así, ¿pero este cómo debería iniciar? Nos concentramos en hablar del terror que ha dejado por años el conflicto armado, pero a veces por más difícil que sea es importante cambiar la perspectiva y centrarnos en las acciones de resiliencia, amor en el proceso y cruzar, atravesar con la mirada hacia adelante y dar el regalo del perdón.

Así también el Colectivo Antorchas de Titiribí, tomó como un regalo muy preciado “La maleta viajera”, donde reposaba el cuento de la memoria, algunos juegos con fichas, el museo itinerante, 21 pendones como ejercicio pedagógico y que todo esto se pudiera entrelazar con la catedra para la paz, también con la catedra municipal y así llegar a espacios imaginados, tales como las instituciones educativas de cada vereda, espacios formativos, acciones comunales y difundir en cada rincón este contenido.

Para más adelante disponer del museo itinerante y convertirlo en un lugar físico donde todas las personas puedan apreciarlo y fomentar lo visto allí.

La maleta viajera lleva por nombre “Titiribí una tierra llena de memoria”, la reconstrucción de ella no proviene del esfuerzo de pocas personas, es necesario articular, tener en cuenta a las familias como elemento natural y fundamenta dentro de las sociedades, a los abuelos y a las abuelas para penetrar en las entrañas y escucharlos a través de cada momento de verdad, a los niños y a las niñas tenerlos como quienes atesorarán todo esto en un mañana. Todo puede ser muy bonito, cuando el dolor se convierte en flores, en colores; cuando la violencia se convierte en verdes pastizales y la vida retorna a cada hogar, ahí podemos decir que todo ya está hecho, mientras tanto el camino está trazado y la siembra no ha germinado.



"Era muy frecuente que se dijera por ahí que habían matado al uno o al otro, nadie lo decía duro para no meterse en problemas, pero todos lo comentaban, aunque con mucha prudencia para no tener dificultades después. Durante ese tiempo eran muy frecuentes los entierros, y siempre se veía a las mamás o a los familiares llorando y esas cosas dolían mucho porque era ver cómo mataban a los muchachos que uno conocía o a veces era un vecino. Todo eso causaba mucha tristeza" (Testimonio de un habitante del municipio)



a veces por más difícil que sea es importante cambiar la perspectiva y centrarnos en las acciones de resiliencia, amor en el proceso y cruzar, atravesar con la mirada hacia adelante y dar el regalo del perdón.



rentes grupos
del territorio
icamente los
Chocó.
unicipios que
acionada con
u objetivo de
un corredor
abá, hasta el
sía quedaban

tomas de
omicidios e



LA DÉCADA DE LOS 80 EL TIEMPO DE LAS CONVIVIR

Una de estas alternativas al problema de la inseguridad que vivían los finqueros y terratenientes de la zona, fue la consolidación de las que se llamaron "Empresas de Seguridad" que tuvieron presencia en muchos de los municipios del suroeste de Antioquia y que se dedicaron al control territorial como estrategia de seguridad de los terratenientes que se veían amenazados por esos actos, a imponer un nuevo modelo de justicia que dejaba de lado la justicia ordinaria y promovieron un modelo de "limpieza social" que ajustició con mano dura a cientos de hombres y mujeres.

LA DÉCADA DE LOS 90

Mediados de la década de los 90 (1995), después de la muerte de Efraín Ochoa y tiempo en la estructura de este "emprendimiento" como lo hacían llamar, estaba debilitada por la muerte natural, se crea en la subregión y en el municipio, una nueva estrategia. Esta estrategia paramilitar conocida como Convivir o grupo "Las Garzas" estuvo operando de manera ilegalmente constituida en el municipio de Venecia.

ACTIVIDADES	LUGARES DE OPERACIÓN
Empresas de Seguridad	Betania
Convivir "La Jala"	operó en Támesis, Valparaiso y Jardín
	Andes, Caramanta y Angelópolis
Operó en "Las Garzas"	Amagá, Titiribí, Angelópolis y Venecia

Avivando La memoria por La paz



Fotografía: David López Valencia – Human Mark-



"Titiribí una tierra llena de memoria"



Fotografía: David López Valencia / Human Mark

Colectiva
Antorchas
Titiribí

POBLACIÓN TOTAL
EN EL MUNICIPIO
DE TITIRIBÍ

14.295
habitantes
(2014)

VÍCTIMAS OCURRENCIA*



*Son las personas reconocidas en el marco de la ley 1448/2011, que fueron víctimas de un hecho victimizante en el territorio Colombiano.

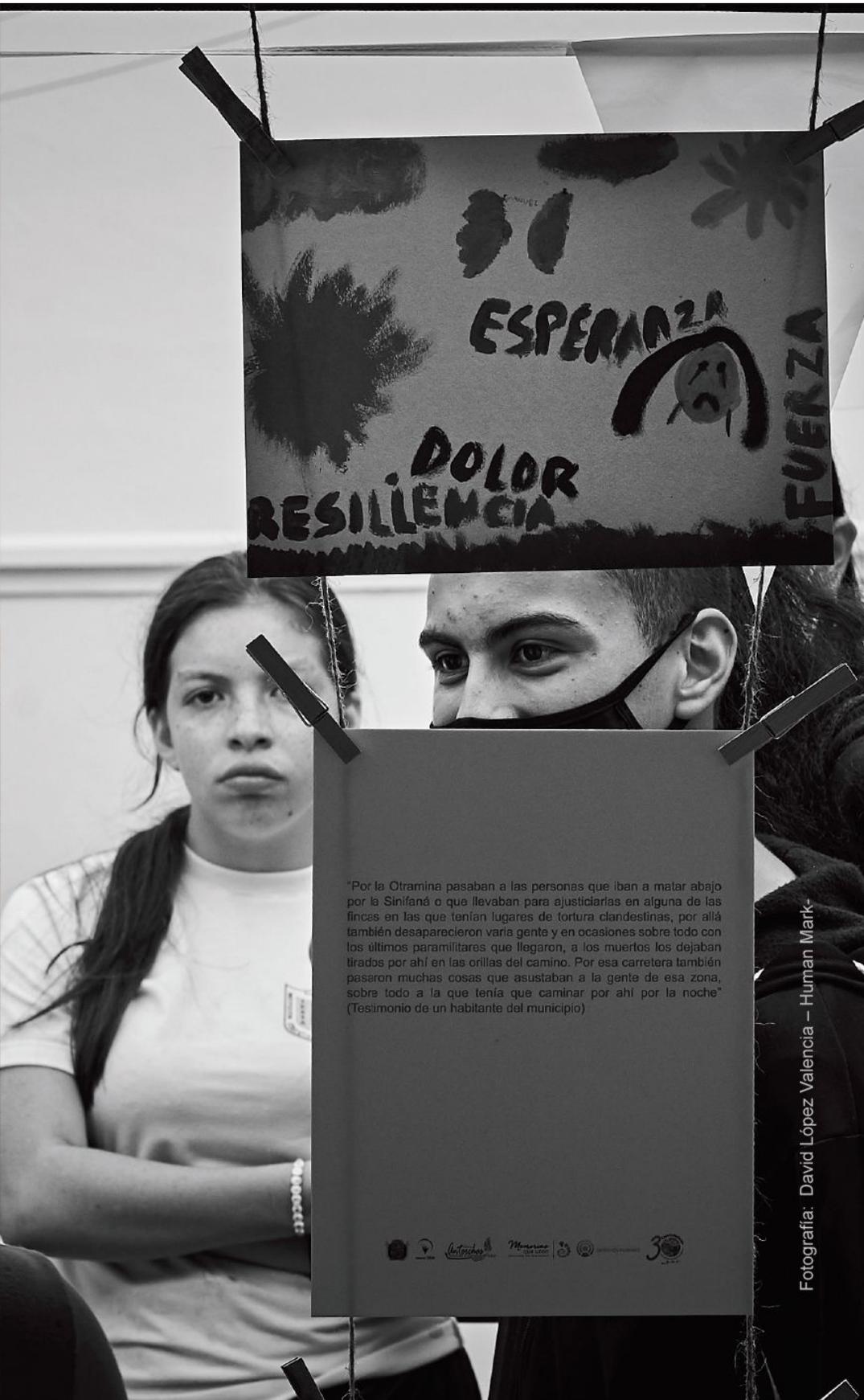
LAS FECHAS DE CORTE EN EL REGISTRO ÚNICO DE VÍCTIMAS ES DEL 31/10/2021
www.unidadvictimas.gov.co

Fuente Poblacional: <https://colaboracion.dnp.gov.co>



¿Qué importancia tienen para ti los recuerdos?

EL CUENTO DE LA MEMORIA



ESPERANZA
DOLOR
RESILIENCIA
FUERZA

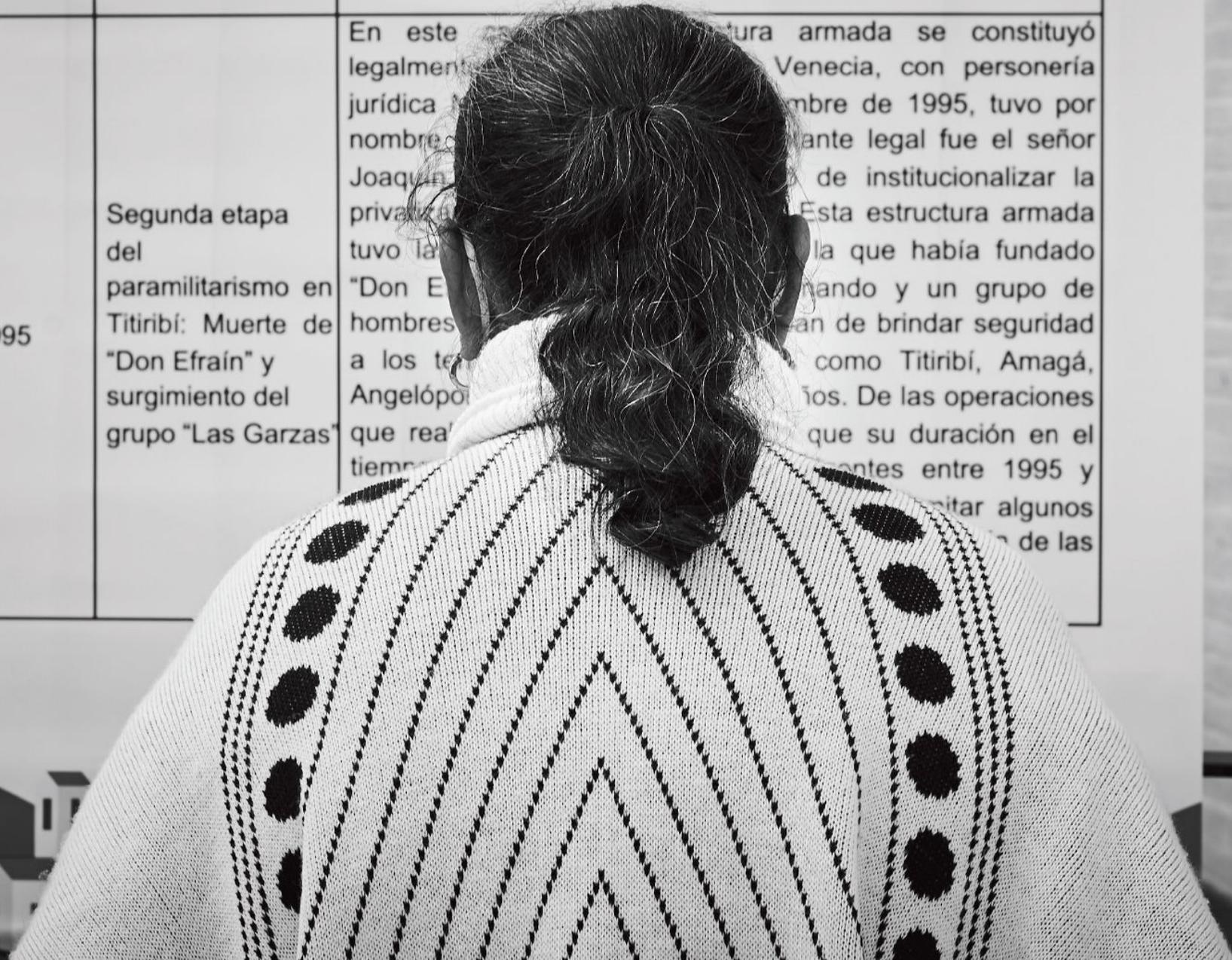
"Por la Otramina pasaban a las personas que iban a matar abajo por la Sinifaná o que llevaban para ajusticiarias en alguna de las fincas en las que tenían lugares de tortura clandestinas, por allá también desaparecieron varia gente y en ocasiones sobre todo con los últimos paramilitares que llegaron, a los muertos los dejaban tirados por ahí en las orillas del camino. Por esa carretera también pasaron muchas cosas que asustaban a la gente de esa zona, sobre todo a la que tenía que caminar por ahí por la noche"
(Testimonio de un habitante del municipio)



Fotografía: David López Valencia – Human Mark

Hola! Familia.
Es duro darse cuenta de tanto dolor
y tanta tristeza que llevan en el corazón
pero solo me queda decirle que Dios
siempre nos acompaña y refugiamos en
él es nuestra única fortaleza y poco a poco
vamos sanando las heridas causadas
por la violencia.

PERIODO	ACTORES	Características
1984-1994	Convivir cooperativas de seguridad	Tuvo unos 30 hombres que estaban bajo el mando de don Efraín, miembro de una familia reconocida en el municipio por sus negocios, único jefe del grupo y operaban de acuerdo a las necesidades de los hacendados de la zona. Don Efraín muere en 1994. Fue un hombre temido y apreciado por muchos habitantes. Su presencia era un mensaje de seguridad para los pobladores.
1995	Segunda etapa del paramilitarismo en Titiribí: Muerte de "Don Efraín" y surgimiento del grupo "Las Garzas"	En este periodo la estructura armada se constituyó legalmente en Venecia, con personería jurídica el 1 de febrero de 1995, tuvo por nombre "Las Garzas". El representante legal fue el señor Joaquín... de institucionalizar la privatización... Esta estructura armada tuvo la... que había fundado "Don Efraín" un mando y un grupo de hombres... an de brindar seguridad a los territorios como Titiribí, Amagá, Angelópolis... os. De las operaciones que su duración en el tiempo... entes entre 1995 y... mitar algunos... de las



SONSÓN

Subregión oriente antioqueño



Documental: Memoria viva.

Sonsón no ha comenzado a resistir hace poco, desde los mismos inicios del conflicto en el municipio supieron que era más que necesario demostrar que estaban unidos y unidas. Dejaron en claro que se oponían y que rechazaban todos los actos de crueldad que estaba ocurriendo dentro del territorio. Y el saber resistir, venía de una fuerza intrínseca de la población.

No existía ni un límite más allá de sus propias montañas que les permitiera parar, cada vez había mayores demostraciones de un combatir pacífico y sobre todo estimulante para que más y más personas se unieran. Todos los días se hacían cadenas humanas en el parque principal a las doce del mediodía, se tomaban de las manos, realizaban mensajes radiales dirigidos a los mismos combatientes de esos tiempos, las marchas pacíficas y los plantones también estaban al orden del día.

Ahora el continuar no es ajeno, la “paz es un motivo de amar”, la movilización ciudadana continua siendo el fuerte de apertura para nunca más ser un botín de guerra.

Y llegó el momento de juntarse, el Colectivo “Tejiendo memoria” es el resultado de la tierra abonada, un colectivo diverso e incluyente donde sus integrantes son víctimas, pero también aparece el costurero de tejedoras, maestros jubilados, líderes y lideresas del municipio, jóvenes que por sus venas corre arte y van resumiendo lo que han logrado por años, sumergiéndose en la memoria y en los actos de reconciliación.

El video “Memoria Viva” es sólo una muestra simbólica y una hermosa demostración de cómo han surgido de todo el terror. Los “Espirales de memoria” para ellos y para ellas son los encuentros donde el pasar de nuevo por el corazón, es el buen coraje que se necesita para la paz venidera y la “Trocha por la vida” realizada en el mes de agosto, precisamente de este año en el sector la Pinera donde se reunieron aproximadamente 55 personas y sembraron un jardín, es el florecer de nuevo y hacer parte de los cambios eternos.







LA MEMORIA HISTÓRICA DEBE SER
ENTONCES, UN EJERCICIO DE RECORDACIÓN,
DE ANÁLISIS CRÍTICO, QUE NOS SIRVA DE
INSTRUMENTO PARA DEVELAR LAS
CONDICIONES OBJETIVAS DE LOS ACONTECI-
MIENTOS, Y EN CONSECUENCIA ASUMIRNOS
CÓMO PARTE ACTIVA EN LA CONSTRUCCIÓN
Y TRANSFORMACIÓN DE NUESTRAS
HISTORIAS INDIVIDUALES Y COLECTIVAS
DE VIDA.

BERNARDO MARULANDA



TROCHA POR LA VIDA

POBLACIÓN TOTAL
EN EL MUNICIPIO
DE SONSON

36.321
habitantes
(2018)

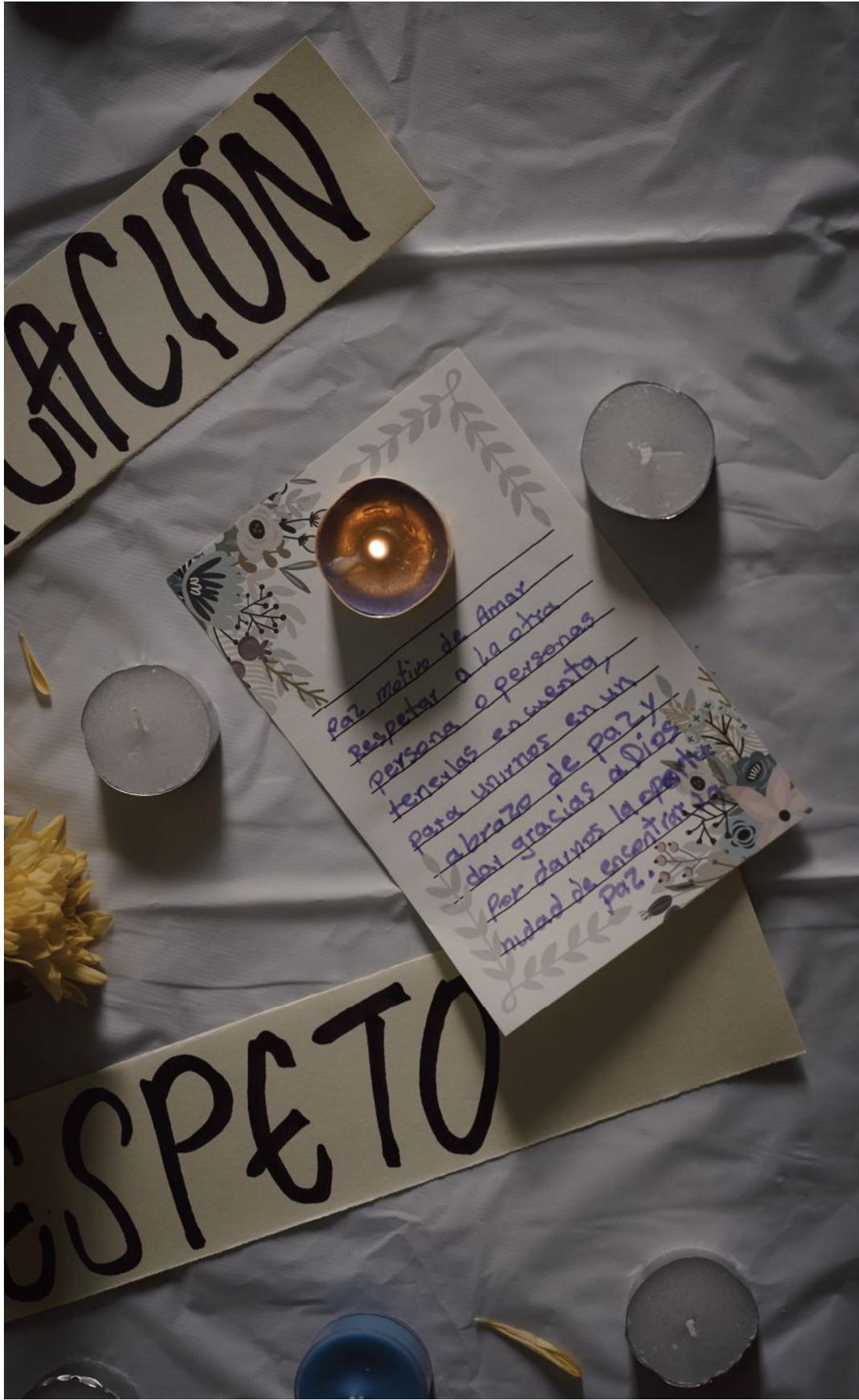
VÍCTIMAS OCURRENCIA*



*Son las personas reconocidas en el marco de la ley 1448/2011, que fueron víctimas de un hecho victimizante en el territorio Colombiano.

LAS FECHAS DE CORTE EN EL REGISTRO ÚNICO DE VÍCTIMAS ES DEL 31/10/2021
www.unidadvictimas.gov.co

Fuente Poblacional: <https://es.wikipedia.org/wiki/Sons%C3%B3n>



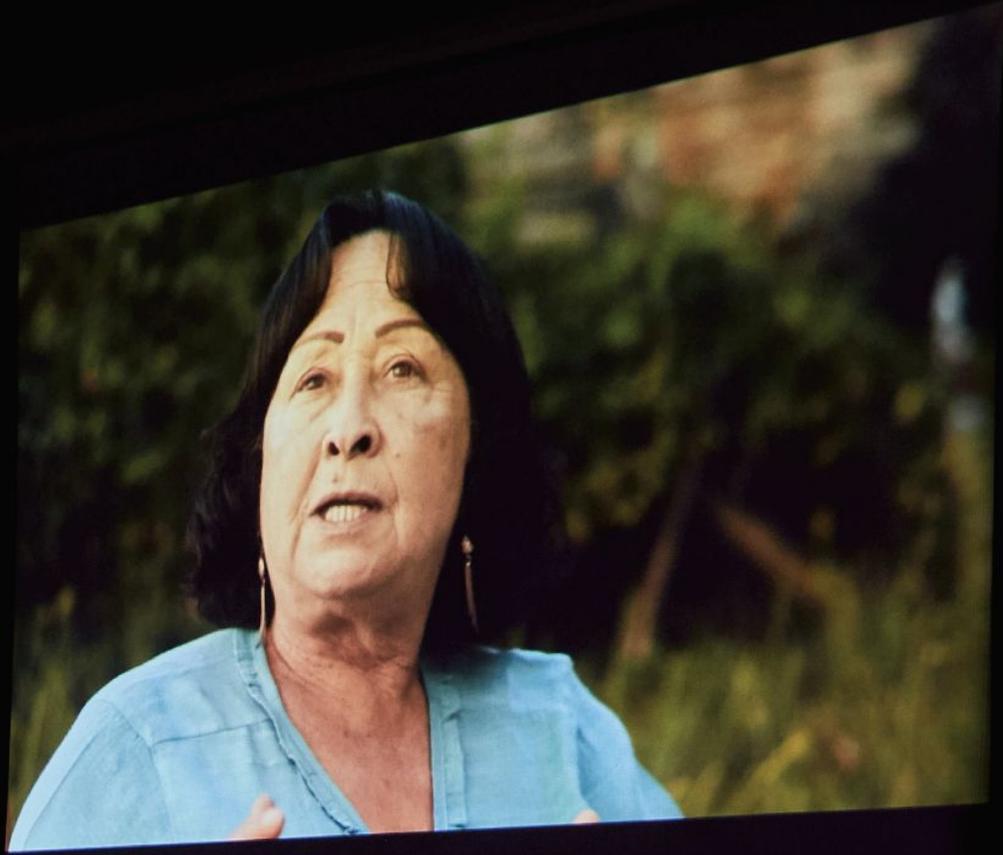
PaZ motivo de Amar
Respetar a la otra
persona o personas
tenerlas en cuenta,
Para unirmos en un
abrazo de paZ y
dar gracias a Dios
Por darnos la oportu-
nidad de encontrar la
PaZ.



Fotografía: David López Valencia – Human Mark-



Ahora el continuar no es ajeno, la “paz es un motivo de amar”, la movilización ciudadana continua siendo el fuerte de apertura para nunca más ser un botín de guerra.





MARCHA 9 DE ABRIL

RECORDAR NOS LLEVA A ADOPTAR PRÁCTICAS Y COSTUMBRES DE UNA CULTURA QUE NOS IDENTIFICA POLÍTICA, ECONÓMICA Y SOCIALMENTE, DONDE LO IDEAL SERÍA GENERAR PROCESOS EDUCATIVOS DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA, CONVIVENCIA, EQUIDAD, JUSTICIA, VERDAD Y RECONCILIACIÓN ORIENTADOS HACIA LA DIGNIFICACIÓN PERSONAL Y COLECTIVA, QUE PERMITAN FORTALECER EL TEJIDO SOCIAL DESDE LA MIRADA DE TODOS LOS ACTORES SOCIALES Y EL RECONOCIMIENTO DE LOS DERECHOS HUMANOS COMO CAMINO A LA PAZ.

SAN LUIS

Subregión oriente antioqueño



Museo de memoria: Corototeca.

La naturaleza creada de forma espontánea en la tierra, las montañas, los ríos, los mares y en ese sentido todo organismo vivo forma parte de un solo sentir y reconstruir. Ver los amaneceres y los paisajes de San Luis, es considerar que la naturaleza se regenera de forma frecuente y casi inmediata, pero que no tiene nada que ver con los corazones que sufrieron y han sufrido dentro del marco del conflicto armado en este municipio de la subregión del Oriente Antioqueño.

Allí se encuentra el Colectivo Memorias que Unen, personas del área urbana y rural, todas ellas son víctimas por alguna variante de la desfachatez absurda del ser humano. Plantear que son víctimas por desaparición forzada, desplazamiento, homicidio de un ser querido, cualquier acción violenta es ya reconocer que sus corazones están rotos y es tiempo de comenzar a unir los pedacitos y dejar atrás el miedo.

Y así, posibilitando los encuentros de memoria, de escucha que se valoran a través de las metodologías entregadas por Conciudadanía en apoyo del Fondo Noruego para los Derechos Humanos. Donde hacer memoria es la adherencia a sus seres queridos, a defender la paz, a someter la incertidumbre y ser defensores y defensoras activas de sus territorios, de sus paisajes y de cada amanecer a diario. Salva guardar la vida, es un acto insignia.

Gracias a la “Corototeca” se han realizado encuentros con personas nuevas, inquietas, también hay algunas dispuestas a aportar algún “coroto” para el espacio. Esto lleva a una sanación, a una liberación y a un estímulo de perdón.

Existe la ilusión para ampliar cada vez más el lugar, donde se encuentra la Corototeca, crear talleres con las comunidades rurales y también urbanas, y así propiciar espacios de conversa, de escucha, de un bienestar mental.

Que sea la paz y la memoria haciendo una grieta donde pase la luz y resplandezca.



Fotografía: David López Valencia – Human Mark-





cualquier acción violenta es ya reconocer que sus corazones están rotos y es tiempo de comenzar a unir los pedacitos y dejar atrás el miedo.

POBLACIÓN TOTAL
EN EL MUNICIPIO
DE SAN LUIS

12.995
habitantes
(2018)

VÍCTIMAS OCURRENCIA*



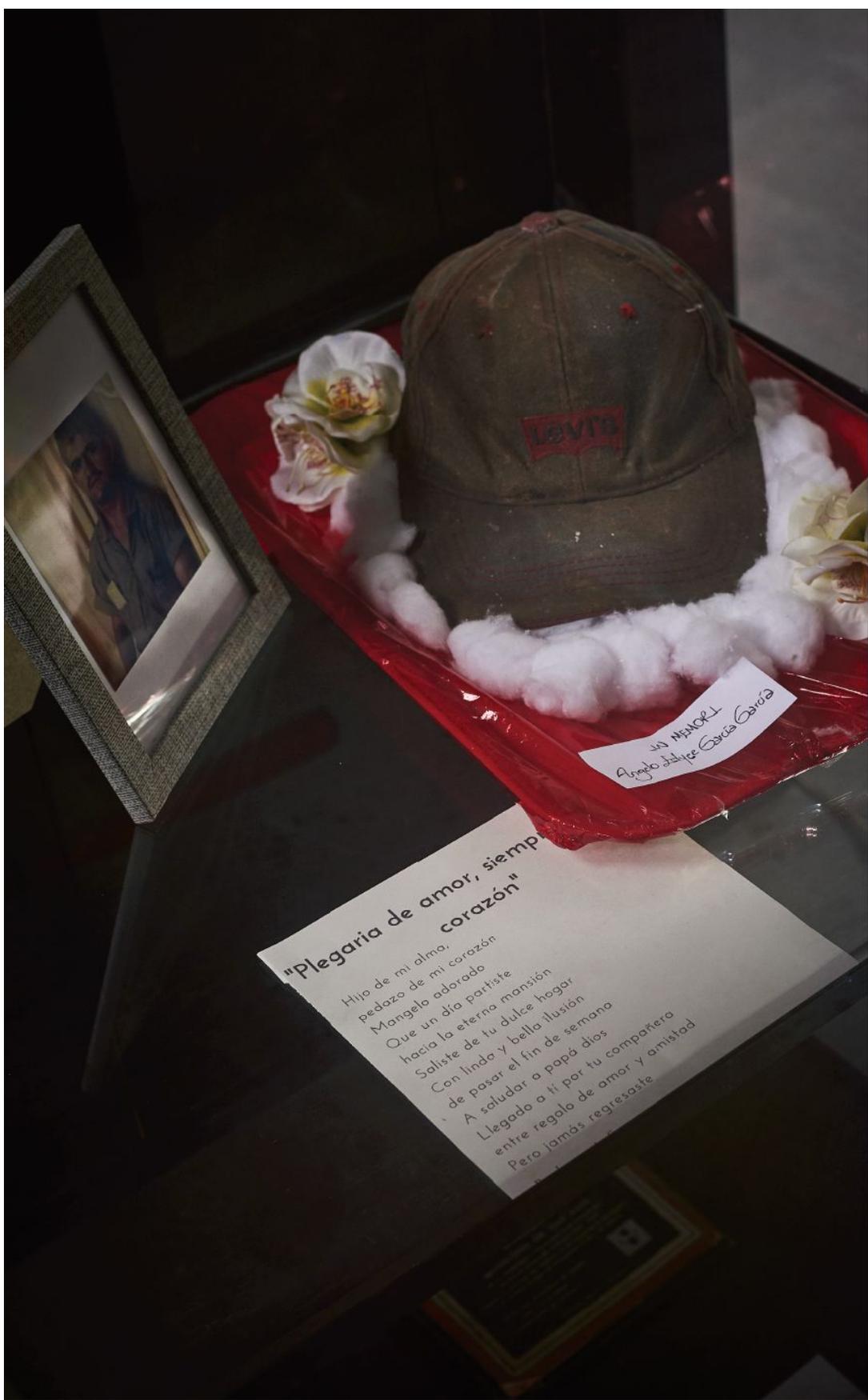
*Son las personas reconocidas en el marco de la ley 1448/2011, que fueron víctimas de un hecho victimizante en el territorio Colombiano.

LAS FECHAS DE CORTE EN EL REGISTRO ÚNICO DE VÍCTIMAS ES DEL 31/10/2021
www.unidadvictimas.gov.co

Fuente Poblacional: [https://es.wikipedia.org/wiki/San_Luis_\(Antioquia\)](https://es.wikipedia.org/wiki/San_Luis_(Antioquia))



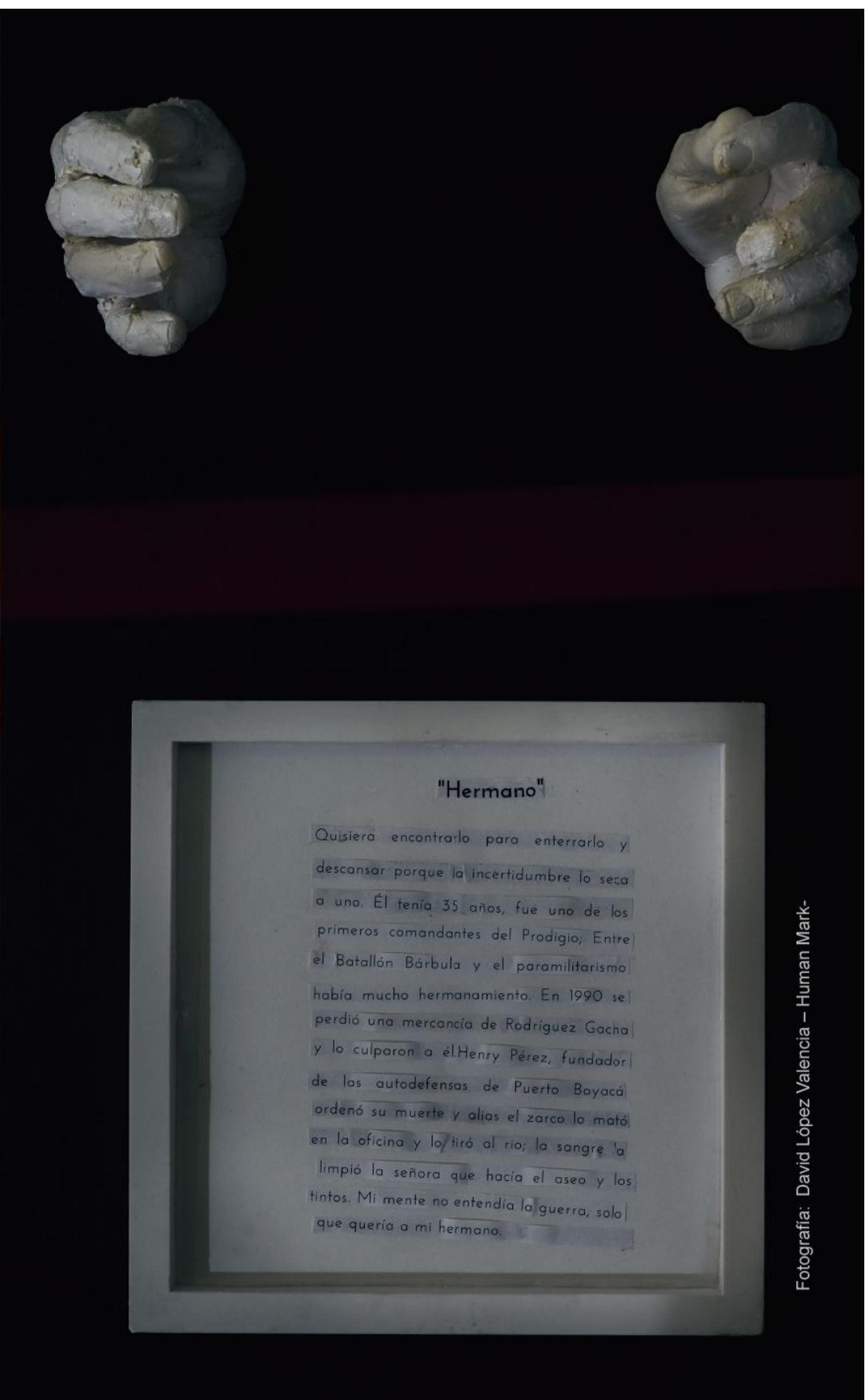
Fotografía: David López Valencia – Human Park



**"Plegaria de amor, siempre
corazón"**

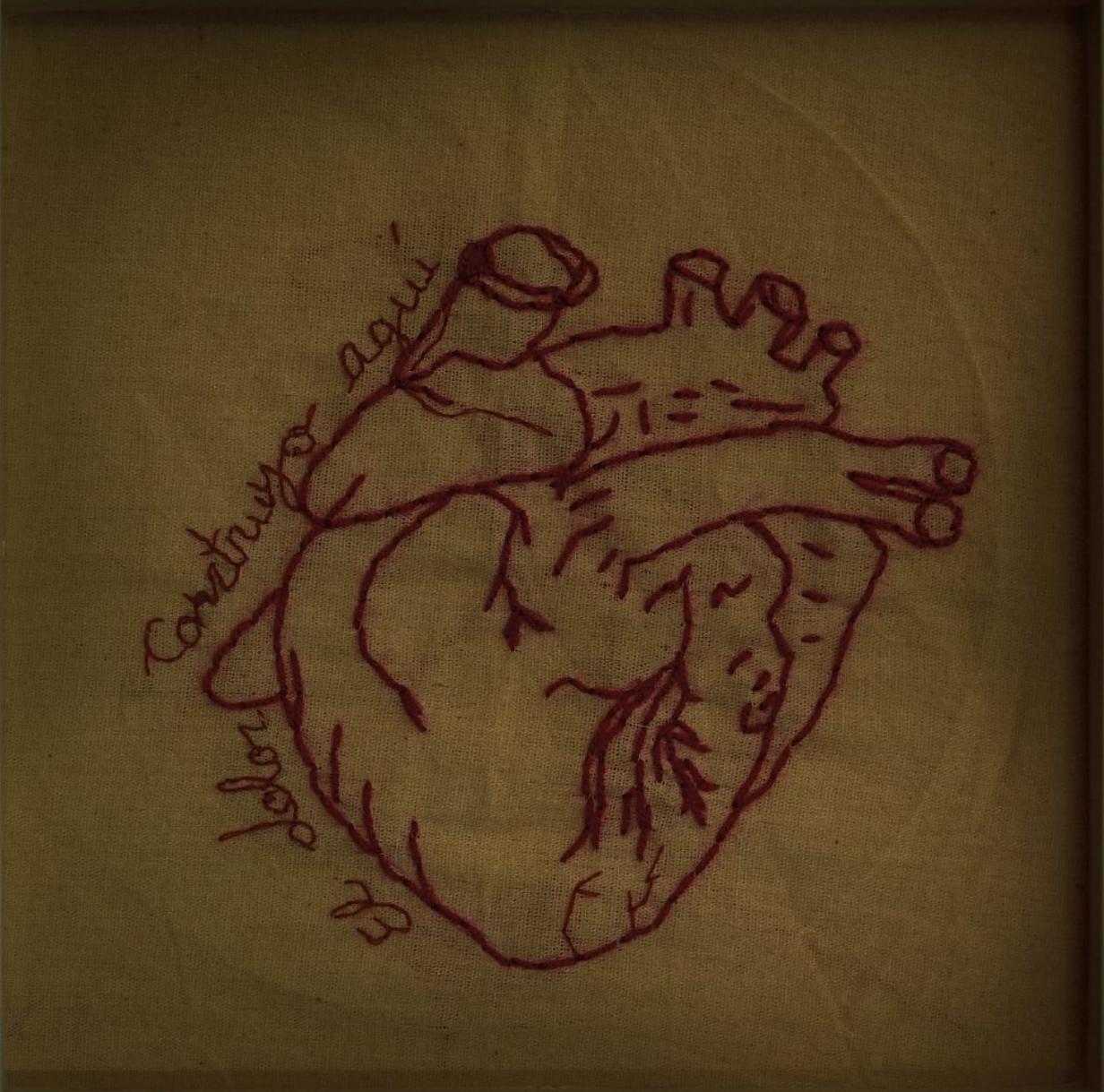
Hijo de mi alma,
pedazo de mi corazón
Mangelo adorado
Que un día partiste
hacia la eterno mansión
Saliste de tu dulce hogar
Con lindo y bella ilusión
de posar el fin de semana
A saludar a papá días
Llegado a ti por tu compañera
entre regalo de amor y amistad
Pero jamás regresaste

AN MPAOEL
Arreglo de flores García García



"Hermano"

Quisiera encontrarlo para enterrarlo y
descansar porque la incertidumbre lo seca
a uno. Él tenía 35 años, fue uno de los
primeros comandantes del Prodigio; Entre
el Batallón Bárbula y el paramilitarismo
había mucho hermanamiento. En 1990 se
perdió una mercancía de Rodríguez Gacha
y lo culparon a él. Henry Pérez, fundador
de las autodefensas de Puerto Boyacá
ordenó su muerte y alias el zarco lo mató
en la oficina y lo tiró al río; la sangre la
limpió la señora que hacía el aseo y los
tintos. Mi mente no entendía la guerra, solo
que quería a mi hermano.



Fotografía: David López Valencia – Human Mark-

Memoria,
Verdad y
Reconciliación

SAN RAFAEL

Subregión oriente antioqueño

Obra: Mural en homenaje a las víctimas.

Al igual que los otros colectivos de las subregiones, el Colectivo “Trabajando unidos por la memoria de San Rafael” han recorrido sus calles y sus veredas a través de “Trocha por la vida”, conmemorando así las víctimas del conflicto armado dentro de su municipio donde al menos 30 personas participaron saliendo del Parque Principal y ejecutando un ejercicio de memoria colectiva.

Se podría decir que el arte es romántico, que el arte tiene la capacidad de sanar y de representar lo que a veces en palabras la vida se queda corta. Que cada color tiene un significado y de esa misma forma cada emoción se puede representar con el color que más le convenga. Y eso fue lo que se hizo en el mural donde hay una simbología importante escogida por la comunidad donde se quiere romper con los paradigmas donde recordar no siempre debe causar dolor o que no siempre se pinta de forma alusiva a lo negativo por el contexto a tratar.

Weimar Vargas García, integrante del colectivo es quien da una reseña del significado de este espacio. Así que, se construyó un mural donde una mano estaba sembrando una semilla y la semilla significa el entierro al que fuimos sometidos, cómo enterraron cada etapa de la vida y cada área importante de ella, también la dinámica cultural que había en ese momento dentro del municipio. Esa semilla, nutriéndose así misma por dentro.

Comenzaron a retornar los desplazados y las desplazadas, miles y miles de ellos y de ellas. Se encontraron con una naturaleza frondosa y es lo que representa el mural, pájaros de distintos colores que emigraron desde otros lugares. Y como víctimas del conflicto armado sólo nos quedó ser felices en este Edén y abonando nuestro territorio con amor.





Mural en homenaje a las víctimas del conflicto armado, realizado por el colectivo Trabajando Unidos por la Memoria de San Rafael, con el apoyo de la Administración Municipal, la Corporación Conciudadanía y el fondo Noruego para los derechos humanos. Oct de 2021.



POBLACIÓN TOTAL
EN EL MUNICIPIO
DE SAN RAFAEL

12.578
habitantes
(2020)

VÍCTIMAS OCURRENCIA*



*Son las personas reconocidas en el marco de la ley 1448/2011, que fueron víctimas de un hecho victimizante en el territorio Colombiano.

LAS FECHAS DE CORTE EN EL REGISTRO ÚNICO DE VÍCTIMAS ES DEL 31/10/2021
www.unidadvictimas.gov.co

Fuente Poblacional: <https://www.udea.edu.co>







Se podría decir que el arte es romántico,
que el arte tiene la capacidad de sanar y
de representar lo que a veces en palabras
la vida se queda corta.



Fotografía: David López Valencia - Human Mark

CAICEDO

Subregión occidente antioqueño

Museo de memoria viva: Bosque de la memoria.

El caminar, andar, trochar, hasta patear piedras sobre el recorrido puede llevar a muchos destinos, pero es diferente cuando este destino es la reconstrucción de la memoria, el ser vigilantes de ella y experimentar cada sentimiento que trae los recuerdos y sobre todo tener la simpleza de transitar con el corazón y el alma desbordada.

Y el Colectivo de la No Violencia del municipio de Caicedo ha comprendido que para revivir, respetar y sobre todo amar este proceso de la mano de “Trocha por la vida” que conduce al “Bosque de la memoria” es completamente necesario informarse, leer sobre lo que ha sido el conflicto dentro de su territorio, así, lograr no hacer una acción de daño nuevamente con las víctimas que desean acompañar. Es probable reconocer la valentía de cada uno y cada una de sus integrantes. Y reconocerles su construcción de paz verdadera que es a través de la empatía.

“Noventa metros cuadrados cuentan la historia que a su vez no se termina de contar, porque nunca se termina, porque hay que seguirla contando, hay que continuar trabajando” así retumban las palabras de Sandra, integrante del colectivo y hacen una reseña de todo aquello que desean percibir y hacer con el futuro de este lugar, que el “Bosque de la Memoria” pueda llevar a los habitantes del municipio a un viaje por las entrañas de su tierra y sobre todo que en recorrido puedan incluirse en un cambio por la misma comunidad y sobre todo por la verdad. Se podría decir que la Vereda Anocozca es el resumen de este colectivo que entre víctimas y no víctimas que lo conforman, fomentan la reconciliación a través de la palabra, del explorar los sentires y rehacer el camino que conduce a la arboleda.



¡Bienvenidos!

A la trocha por la vida, un recorrido a través de la historia y la memoria de nuestro municipio, donde encontrarás una recopilación de los hechos victimizantes que golpearon a la sociedad civil Caicedeña, en la época de mayor influencia por parte de los grupos armados.

En este recorrido encontrarás información relevante de la memoria y la historia de nuestro territorio: datos, testimonios y relatos tomados del informe De la guerra la Noviolencia, realizado por la Corporación Conciudadanía (2016), así como sentires y frases resultado del proceso de Conversaciones y Espirales de Memoria realizadas en el marco del proyecto Memorias que Unen.



24 de Octubre de 2021



Corrían los años 60 cuando se dio el surgimiento y circulación de grupos guerrilleros en el territorio nacional y, lógicamente, su llegada a la subregión del occidente antioqueño no demoró mucho en producirse. En un primer momento, hizo presencia el EPL (Ejército Popular de Liberación); posteriormente, las FARC (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia) y, hacia finales de la década nació el ELN (Ejército de Liberación Nacional).

A group of hikers is seen from behind, walking along a dirt trail in a lush, green forest. The trail is partially blocked by a large, fallen log that has been used as a makeshift bridge. The hikers are wearing various outdoor gear, including backpacks, hats, and jackets. The background shows dense foliage and rolling hills under a bright sky. The overall scene conveys a sense of adventure and exploration in a natural setting.

El caminar, andar, trochar, hasta patear piedras sobre el recorrido puede llevar a muchos destinos, pero es diferente cuando este destino es la reconstrucción de la memoria



Fotografía: David López Valencia – Human Mark-

POBLACIÓN TOTAL
EN EL MUNICIPIO
DE CAICEDO

8.297
habitantes
(2018)

VÍCTIMAS OCURRENCIA*



*Son las personas reconocidas en el marco de la ley 1448/2011, que fueron víctimas de un hecho victimizante en el territorio Colombiano.

LAS FECHAS DE CORTE EN EL REGISTRO ÚNICO DE VÍCTIMAS ES DEL 31/10/2021
www.unidadvictimas.gov.co

Fuente Poblacional: [https://es.wikipedia.org/wiki/Caicedo_\(Antioquia\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Caicedo_(Antioquia))



Fotografía: David López Valencia – Human Mark-



BOSQUE DE LA MEMORIA

Aquí encontrarás la historia de Noviolencia labrada por los campesinos Caicedeños que con esfuerzo, dedicación y esperanza hallaron el camino de la reconciliación, la paz y la resiliencia. Contándole a Colombia y al mundo que siempre triunfa la verdad y la vida.

Este Bosque de la Memoria fue pensado, germinado y sembrado por el Colectivo de Memoria de la Noviolencia del municipio de Caicedo, en el marco del proyecto Memoria que Unen realizado por la Corporación Conciudadanía y Financiado por el Fondo Noruego para los Derechos Humanos.



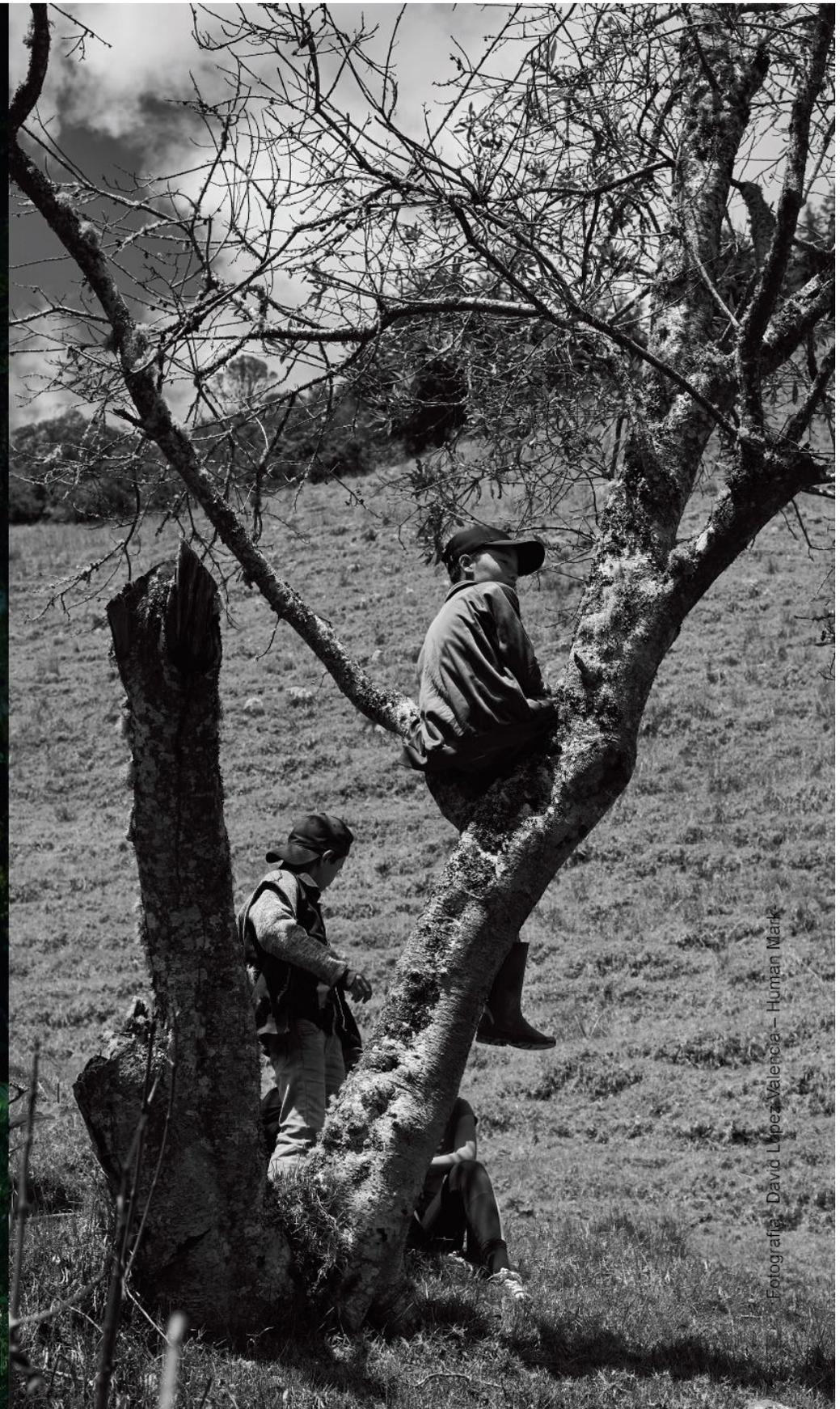
24 de Octubre de 2021



Fotografía: David López Valencia – Human Mark-



“Noventa metros cuadrados cuentan la historia que a su vez no se termina de contar, porque nunca se termina, porque hay que seguirla contando, hay que continuar trabajando”



FRONTINO

Subregión occidente antioqueño

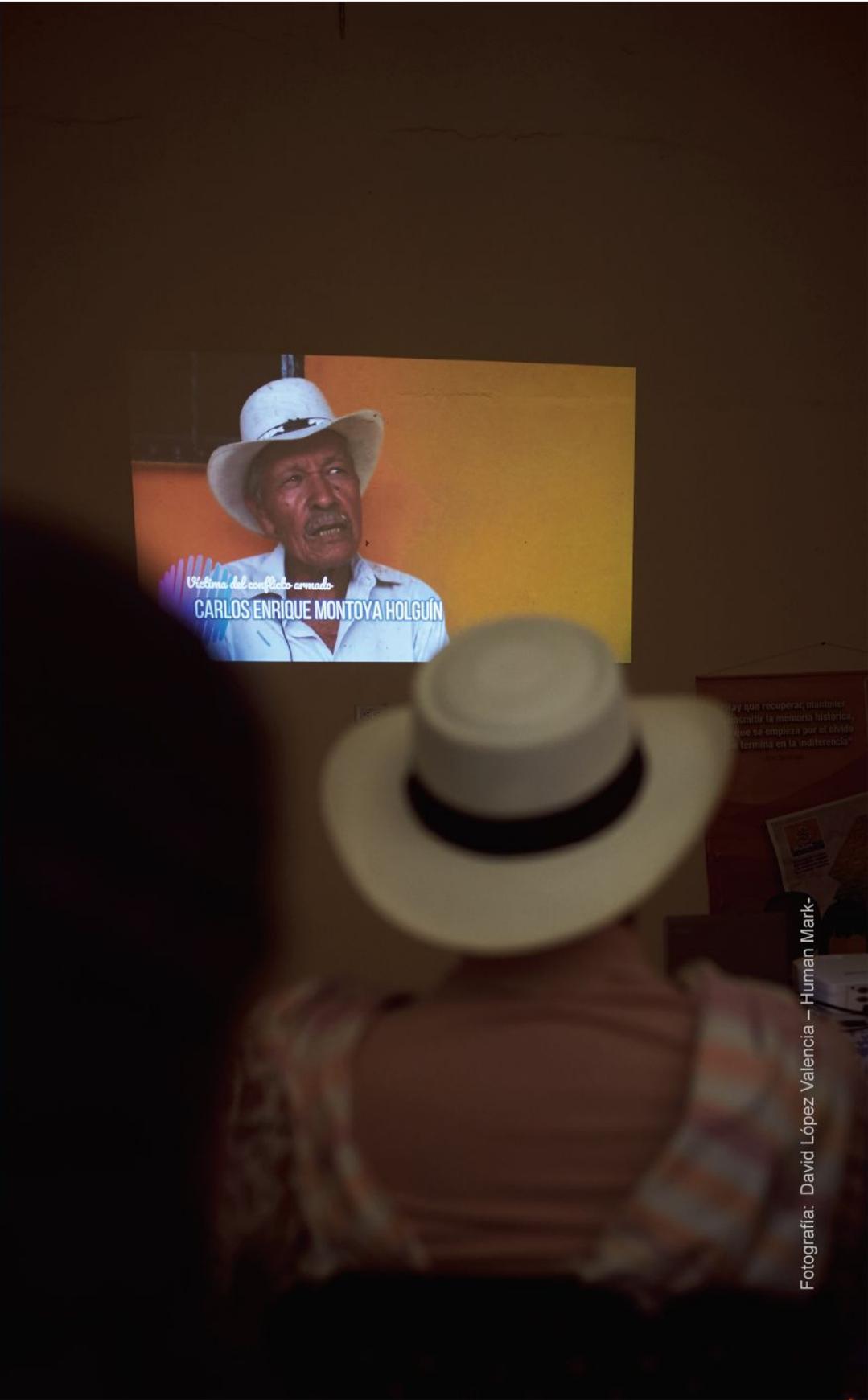


Documental: Testimonios de resiliencia y paz.

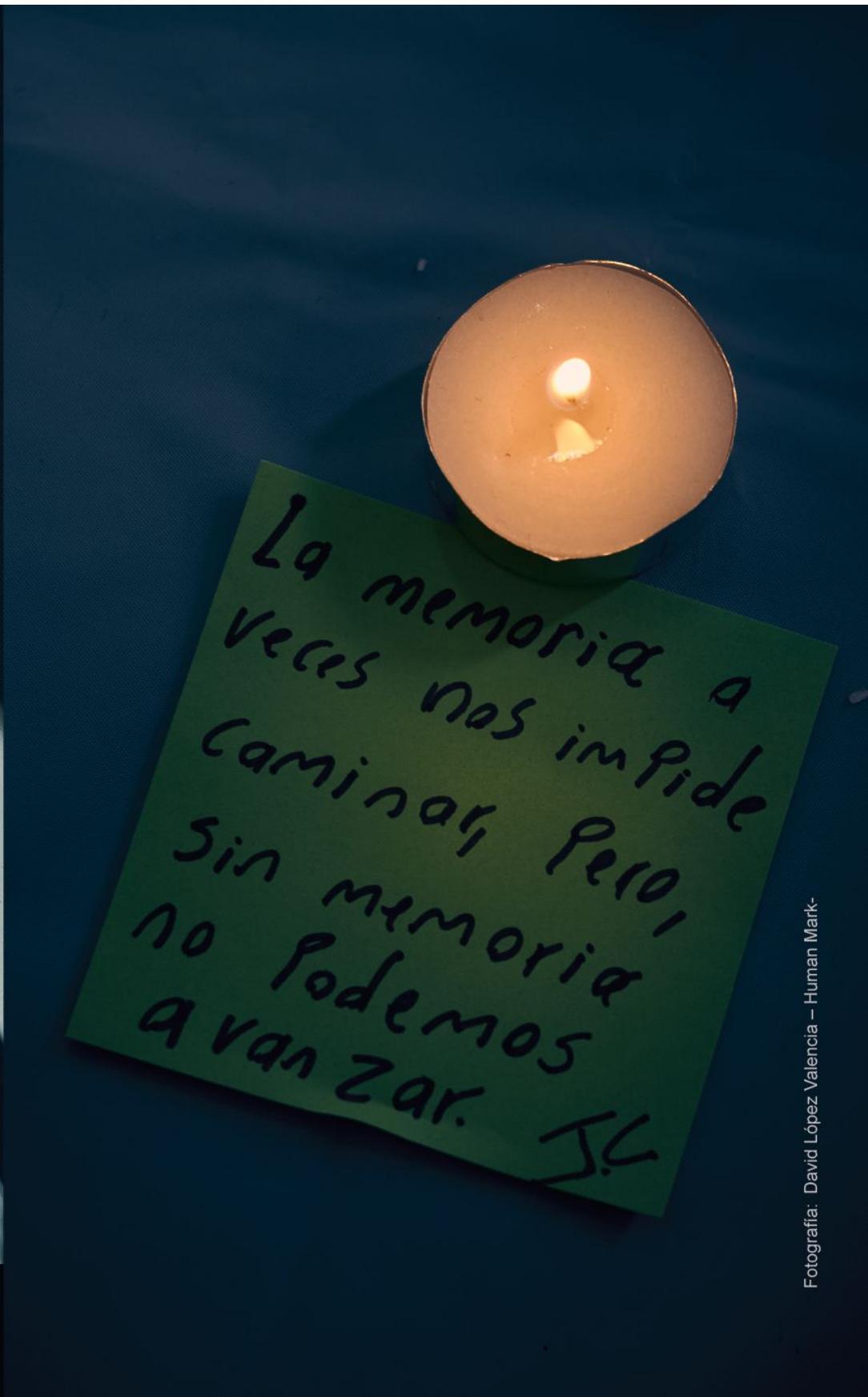
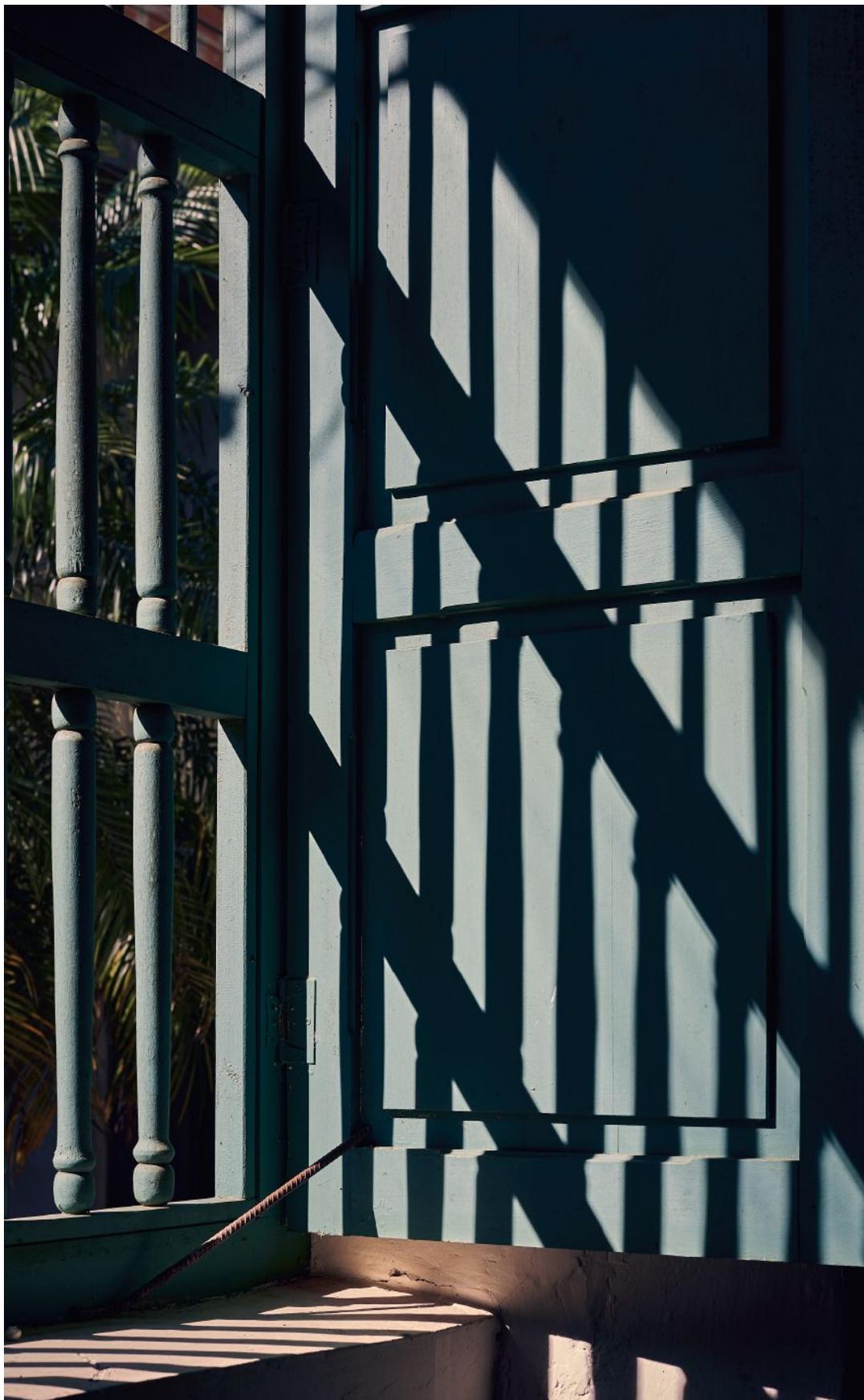
Volver a empezar dentro del Colectivo Raíces Resilientes les ha dibujado una ruta llena de memoria y esperanza. Les ha permitido continuar a pesar de las adversidades, para ellas y para ellos el camino señalado los lleva a recordar cada una de las personas que ya no están y sobre todo el comprender que cada “Testimonio de resiliencia y verdad” como se llama el documental realizado, es la respuesta para seguir narrando cada momento y sobre todo para que estas historias traspasen los lugares que deba traspasar.

Recordar haciendo, podría ser la razón para cada momento donde se disponen a compartir y sobre todo a experimentar el recorrido hacia la verdad. “Trocha por la Vida”, más el documental ha transformado la mirada de las personas que conforman el colectivo y sobre todo ha logrado inferir en los seres que participaron con cada testimonio, de cómo se puede pasar del llanto a la reconstrucción de lo sucedido y de los acontecimientos terribles a la creación de un nuevo porvenir, donde el mayor anhelo es la no la repetición y sobre todo la paz en cada territorio.

A través de todo lo mencionado y de cada actividad, el dibujar, el pintar, el hablar y el escribir contando la historia pueden ver como la luz cruza las ventanas de cada hogar y como todo comienza a tener un nuevo lugar.



Fotografía: David López Valencia – Human Mark-



La memoria a
Veces nos impide
caminar, pero,
sin memoria
no podemos
avanzar. J.V.



POBLACIÓN TOTAL
EN EL MUNICIPIO
DE FRONTINO

20.739
habitantes
(2018)

VÍCTIMAS OCURRENCIA*



*Son las personas reconocidas en el marco de la ley 1448/2011, que fueron víctimas de un hecho victimizante en el territorio Colombiano.

LAS FECHAS DE CORTE EN EL REGISTRO ÚNICO DE VÍCTIMAS ES DEL 31/10/2021
www.unidadvictimas.gov.co

Fuente Poblacional: [https://es.wikipedia.org/wiki/Frontino_\(Antioquia\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Frontino_(Antioquia))



Fotografía: David López Valencia — Human Mark-



Fotografía: David López Valencia – Human Mark-



para ellas y para ellos el camino señalado los lleva a recordar cada una de las personas que ya no están y sobre todo el comprender que cada "Testimonio de resiliencia y verdad" como se llama el documental realizado, es la respuesta para seguir narrando cada momento



NO OLVIDAMOS... 6.402.



Subregión occidente antioqueño

Fotografía: David López Valencia - Human Mark

Obra: Mural en homenaje a las víctimas.

La guerra, el conflicto armado absurdo, la violencia son palabras que incomodan y sobre todo crea al decir las un sentimiento de zozobra y sobre todo de suficiente incertidumbre, ¿pero cómo fomentar el diálogo para atraer algo bueno de todo esto?

El Colectivo Pimpinellas y Memorias, a través del apoyo de Conciudadanía con el proyecto Memorias que Unen, han logrado ser la luz para comenzar en la reconstrucción del tejido social y la memoria histórica del Municipio de Giraldo, Antioquia.

Siendo factible la realización de cada una de sus ideas, relatando por medio de la palabra y a través de los “Espirales de memoria” lo sucedido y lo que no se quiere volver a repetir ni hoy ni nunca.

En medio de su zona rural, pero también en medio de su cabecera municipal ciñen sus expectativas para transformar cada espacio, para arrebatarle a los violentos cada consideración de derecho a la apropiación del territorio y sobre todo a creer que tienen derecho de usurpar la vida.

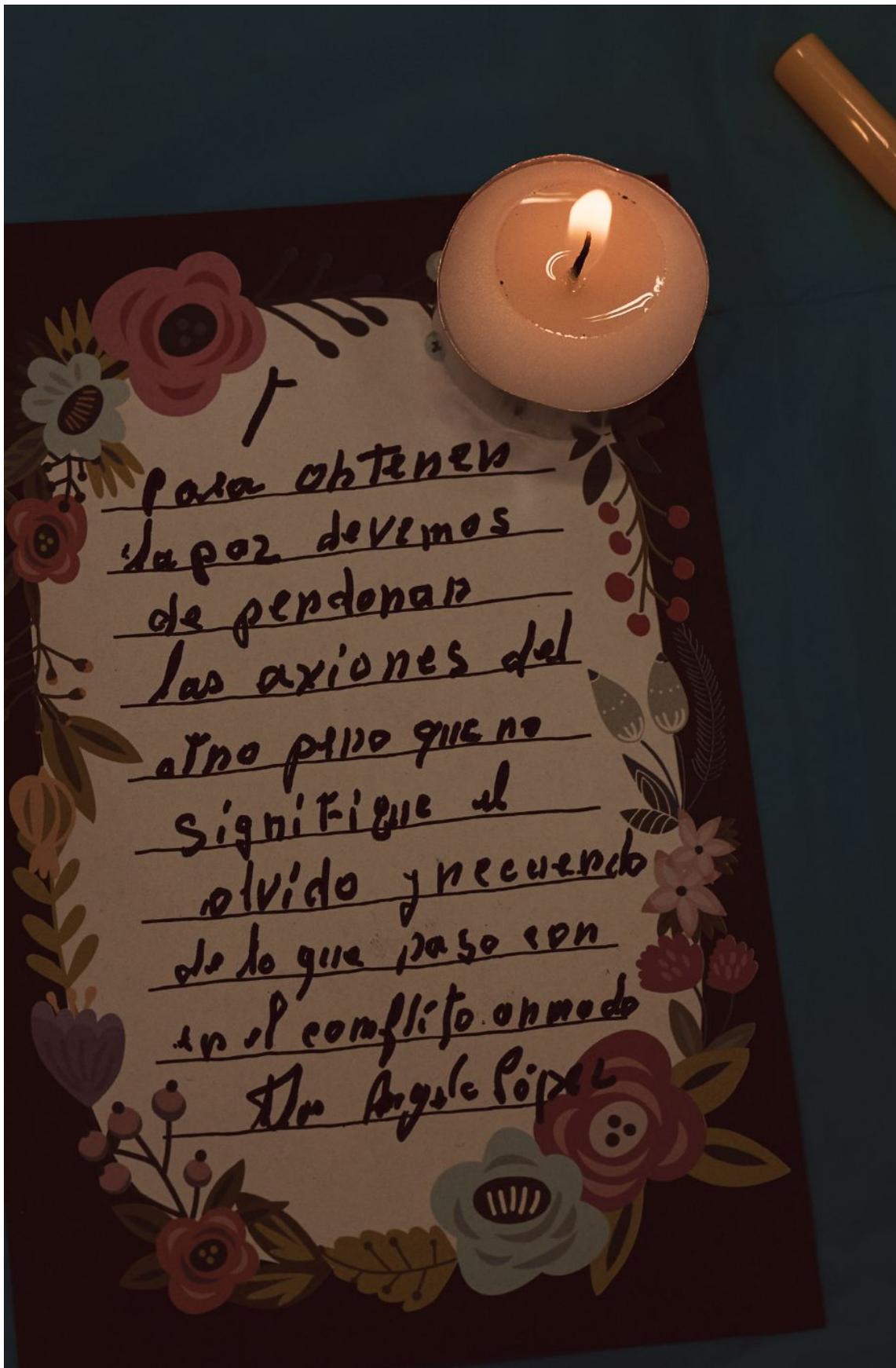
Para ellos y para ellas reconocer cada hecho violento también es reconocer que existe la oportunidad a la verdad, a la reconciliación y al pensar que todo puede ser mejor. Que el diálogo no es que presuma ser la solución, más bien hace parte de ella. Que los colores de un mural, expuestos en un graffiti pueden trascender en los pensamientos y el elegir en sus corazones el esclarecimiento de la verdad.

Saben que apenas es el inicio de un camino que podría ser interminable, pero así como hay fechas específicas en su calendario que pueden estar recordando a diario, también hay acciones de resiliencia que darán más luz y más fuerza.





Fotografía: David López Valencia – Human Mark-



Para obtener
la paz debemos
de perdonar
las acciones del
otro lado que no
signifique el
olvido y recuerdo
de lo que pasó con
en el conflicto armado
Dr. Augusto Píppel



La guerra, el conflicto armado absurdo, la violencia son palabras que incomodan y sobre todo crea al decir las un sentimiento de zozobra y sobre todo de suficiente incertidumbre, ¿pero cómo fomentar el diálogo para atraer algo bueno de todo esto?



Fotografía: David López Valencia – Human Mark-

POBLACIÓN TOTAL
EN EL MUNICIPIO
DE GIRALDO

5.544
habitantes
(2018)

VÍCTIMAS OCURRENCIA*



*Son las personas reconocidas en el marco de la ley 1448/2011, que fueron víctimas de un hecho victimizante en el territorio Colombiano.

LAS FECHAS DE CORTE EN EL REGISTRO ÚNICO DE VÍCTIMAS ES DEL 31/10/2021
www.unidadvictimas.gov.co

Fuente Poblacional: <https://es.wikipedia.org/wiki/Giraldo>

·29 de Abril de 1984·

·3 de Mayo de 1994·

·28 de Diciembre de 1996·

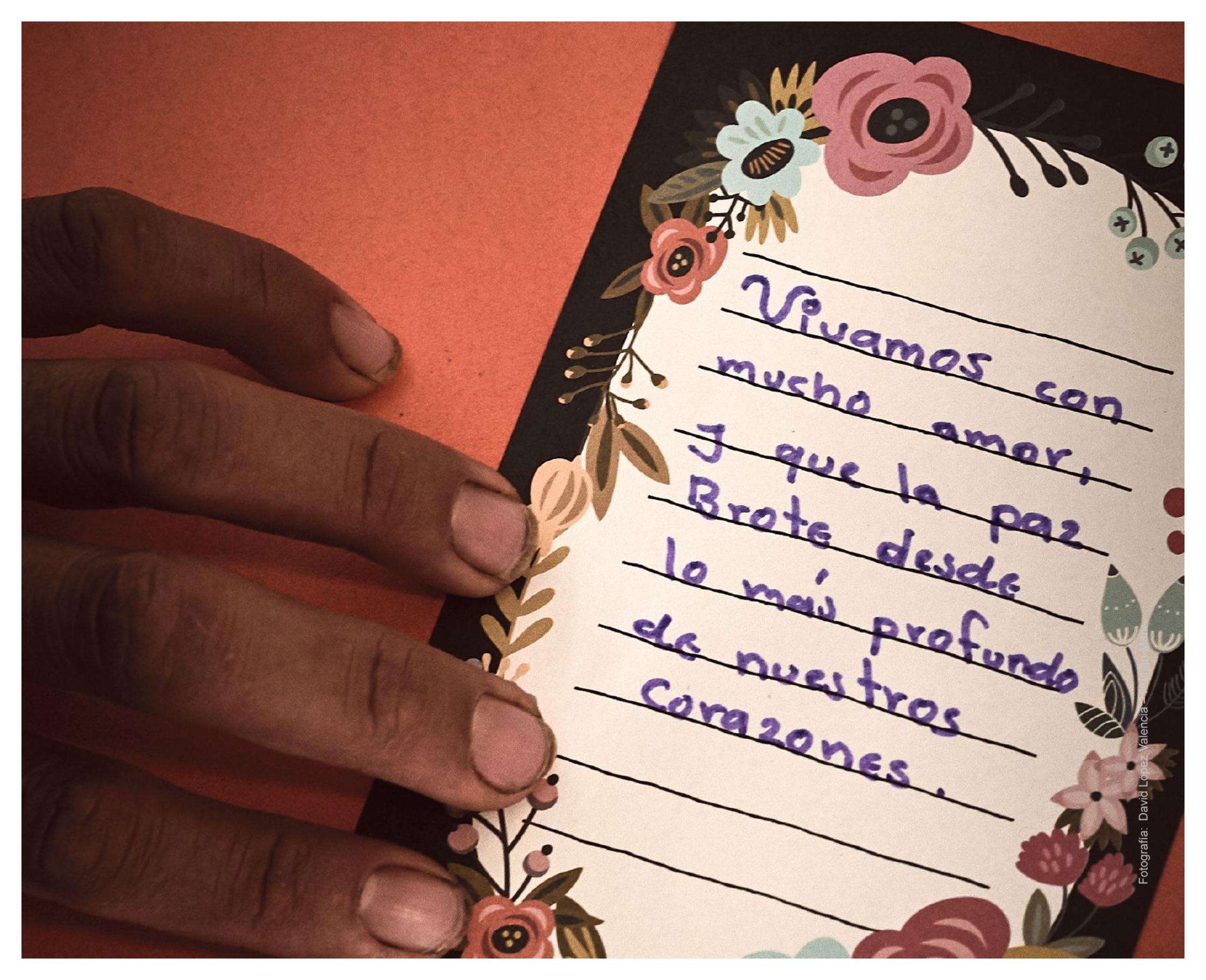
"Pimpinellas y Memorias"

felipe
BARTO





Fotografía: David López Valencia — Human Mark-

A close-up photograph of a hand holding a notebook. The notebook has a black cover with colorful floral illustrations in shades of pink, blue, and green. The pages are lined, and a message is written in purple ink. The text is: "Vivamos con mucho amor, ¡ que la paz brote desde lo más profundo de nuestros corazones." The hand is visible on the left side, holding the notebook open.

Vivamos con
mucho amor,
¡ que la paz
brote desde
lo más profundo
de nuestros
corazones.



de 1984
le 1994
le 1996

Fernando
Ramon
Ferny. Steven. Wilmar. Leonel.
Orlando Alex. Richard
Jorge. Canales. Anderson
Alicia. Jesús.

Francisco Luis

EVECHA

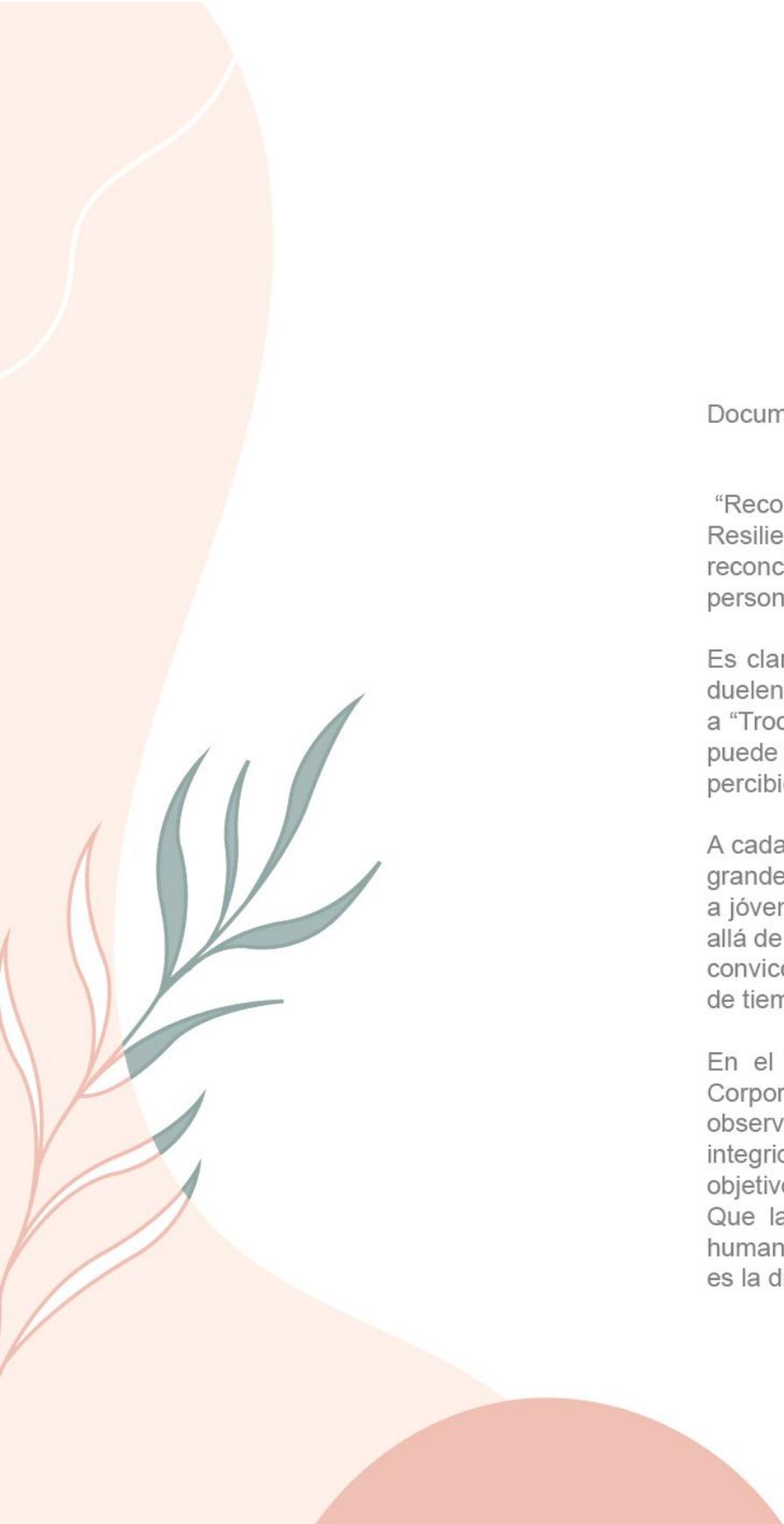
NO OVIDAMOS... 6A02

GRANADA



LIBORINA

Subregión occidente antioqueño



Documental: Liborinos resilientes.

“Recordar para reconstruir” es una de las frases insignias del Colectivo Liborinos Resilientes por la paz. Su colectivo está bajo la iniciativa de memoria y sobre todo reconciliación. Una reconciliación que pueda cambiar rotundamente la vida de las personas que habitan este colectivo y cada uno de sus encuentros.

Es claro que el perdón en algunos casos puede llegar cuando los recuerdos no duelen; entre flores, banderas blancas y corazones recortados en papel se da inicio a “Trochas por la vida” donde recorren la vereda Carmen de la Venta y donde se puede impactar a cada persona espectadora, pero también a aquella que camina percibiendo lo que a la vez piensa.

A cada metro recorrido se acoge y se experimenta el sentir del territorio. Su más grande iniciativa es dejar un legado, convocando a los niños, a las niñas y también a jóvenes que deseen narrar lo que sus padres y abuelos decidieron contar; más allá de la sangre derramada o del rugir de las balas; más allá de todo esto existe la convicción de que es sufriente con el pasado doloroso y que es necesario el inicio de tiempos llenos de perdón y dar el paso a épocas donde importa más la vida.

En el video que ha sido entregado al colectivo, el cual es apoyado por la Corporación Conciudadanía y el Fondo Noruego para los Derechos Humanos, podrán observar y discernir que superar el dolor, hacer catarsis colectiva, pensar en la integridad de cada ser, escuchar, devolver la fe, la esperanza y la fortaleza es el objetivo en prioridad de sus integrantes.

Que la memoria es el mismo vínculo certero para el respeto a los derechos humanos, a recordar que toda vida es sagrada y que las voces de todos y de todas es la dignidad de su pueblo.



Fotografía: David López Valencia – Human Mark-

“Recordar para reconstruir”







Fotografía: David López Valencia – Human Mark-







Entre flores, banderas blancas y corazones recortados en papel se da inicio a "Trochas por la vida" donde recorren la vereda Carmen de la Venta y donde se puede impactar a cada persona espectadora, pero también a aquella que camina percibiendo lo que a la vez piensa.





Fotografía: David López Valencia – Human Mark-

Memorias
que unen
Somos tejido vivo de la memoria



30
años

Conciudadanía
para que los derechos sean hechos