



# Investigación comunitaria como **estrategia de gestión** del **conocimiento** para el **cuidado de la vida**

Gicela Aguirre García  
Yeison Aldubal Oquendo García  
Leidy Ríos Rodas  
Gloria Bohórquez  
Marcela Taborda Sánchez





## **Investigación comunitaria como estrategia de gestión del conocimiento para el cuidado de la vida**

### **Directora ejecutiva**

Gloria Amparo Alzate Castaño

### **Equipo de investigación**

Gicela Andrea Aguirre García, coordinadora de investigación

Érika López, Colectivo Kronópolis, La Ceja, investigadora

Leidy Ríos, Corporación Dimensión Génesis, La Ceja, investigadora

Gloria Bohórquez, Memorias que Unen, San Luis, investigadora

Yésica Echavarría, COMPAZ, Dabeiba, investigadora

Martha Berrío, Asociación de Mujeres, Caicedo, investigadora

Leidy Alcaraz, Campo y Vida, Santa Fe de Antioquia, investigadora

Elizabeth Rodríguez, Colectivo Flores de Guayacán, Amagá, investigadora

Alexis Julieth Rojas Montoya, Colectivo de Mujeres de Fredonia, Fredonia, investigadora

Yeison Oquendo, Colectivo PENSEID, Tarso, investigador

Marcela Tabora Sánchez, colectivo de mujeres AMUCAJARD, Jardín, investigadora

### **Comité Editorial**

Gloria Amparo Alzate Castaño

*Directora*

Jharry Martínez

*Coordinador Línea de Paz y Reconciliación*

### **Coordinación editorial**

Sara López Acevedo

### **Diagramación**

Ana Milena Gómez

### **Corrección de estilo**

Juan David Villa

### **Vectores portada**

kreativkolors en Freepik

ISBN: 978-628-96379-2-2

Primera edición, agosto de 2024



# Contenido

<b>Introducción .....</b>	<b>5</b>
Trabajo comunitario del cuidado .....	6
Una propuesta desde la investigación comunitaria .....	8
<b>Organizaciones sociales y estrategias metodológicas para el cuidado de la vida.....</b>	<b>13</b>
Una ética del cuidado de la vida para pensar colectivamente el territorio.....	13
<b>Las organizaciones comunitarias .....</b>	<b>18</b>
Corporación Dimensión Génesis (La Ceja) .....	18
Memorias que unen (San Luis) .....	19
Colectiva de Mujeres de Fredonia.....	21
Colectiva de Mujeres Flores de Guayacán (Amagá) .....	23
<b>Estrategias metodológicas .....</b>	<b>25</b>
El Parche .....	25
Círculos de la Palabra .....	25
Recorridos de reconocimiento identitario .....	26
<i>Marketing</i> popular .....	27
El Aquelarre .....	28
Teatro Callejero y Teatro del Oprimido .....	29
Cadena de Favores .....	30
Reinvención de Mitos .....	32
La Corototeca .....	33
Radiohistorias intergeneracionales .....	38
Círculo Memorioso .....	39
Cartografía Social .....	39
Recorridos para la recuperación de <i>no lugares</i> .....	40

**Técnicas para el cuidado de la vida..... 41**

- ¿Qué cambios esperamos aportar? ..... 41
- Temas en los que queremos aportar reflexión ..... 41
- Radiohistorias ..... 42
- Círculo Memorioso ..... 44
- Cartografía Social ..... 48
- Recorridos de lugares y no lugares ..... 54

**Las autoras ..... 57**

**Bibliografía ..... 59**



# Introducción

Tradicionalmente la fuerza de trabajo y la pasión de los liderazgos comunitarios han estado al servicio de la construcción colectiva de bienestar, sobre todo en nuestras comunidades rurales y contextos urbanos de mayor precariedad o más empobrecidos. Allí donde las políticas sociales del Estado no alcanzan. Del trabajo comunitario han emergido importantes formas de organización e iniciativas que formaron parte fundamental de los procesos de poblamiento y búsqueda de mejores condiciones de vida para los muchos (la comunidad).

Estas formas de relacionamiento entre iguales, con el Estado y los privados, se han caracterizado por el *trabajo mancomunado* o el *convite*, entre otras nominaciones que recibe el trabajo comunitario. Los aportes de los líderes y lideresas y del trabajo comunitario en el relacionamiento con otros actores que agencian el bienestar en los territorios son sustanciales en el conocimiento del contexto (relaciones de poder), saberes previos y conocimiento técnico, distribución-uso-habitabilidad del espacio<sup>1</sup> y sus usos, capacidad de diálogo y consenso entre los diversos, los plurales y sus códigos identitarios y expectativas de vida buena; es decir, autonomía para definir su propio destino, autonomía territorial.

Si bien el trabajo comunitario ha sido fundamental, en sentido estricto, para la construcción de bienestar, su valor ético, político y económico no ha dejado de ser instrumental, y, en el mejor de los casos, subsidiario de los planes institucionales (Estado y empresa privada). Entre otros, un impacto notable fue que las comunidades cedieron poder a las instituciones exógenas, incluido el Estado local, en vista de las promesas incumplidas de maquinarias electorales y de la falta de comprensión de lo público, así como de la prevalencia de un enfoque paternalista o subsidiario en la implementación de políticas y planes de desarrollo.

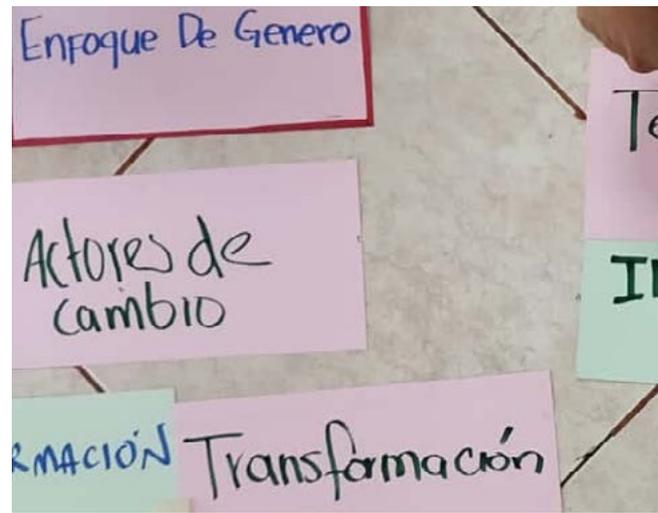
Este efecto despotenciador de la autonomía territorial de las comunidades, derivado de esta relación instrumental, fue leído en la década de 1990 sobre todo por agencias internacionales de cooperación para el desarrollo en términos de sostenibilidad de procesos, y su pregunta rectora se orientó más hacia la eficacia en la relación costo-beneficio que hacia la relación métodos-resultados. La advertencia emitida por organizaciones supranacionales y agencias de cooperación se focaliza en la autonomía y sostenibilidad de los procesos organizativos para la superación de la pobreza.<sup>2</sup>

Durante las últimas décadas, el esfuerzo reflexivo de la academia latinoamericana en torno a la apropiación de la riqueza, los factores estructurales de la pobreza y las violencias estructurales ha dado un giro analítico hacia la desco-

lonización al cambiar las categorías de análisis con que el Sur global ha sido leído por el Norte global. A la vez que, frente a la violencia epistémica, ha retomado métodos de interacción-investigación que había dejado suspendidos desde la década de los años 70.

Las diversas crisis interactivas que afronta la humanidad glocal que deben resolverse simultáneamente (cambio climático, sobrepoblación, pérdida de biodiversidad, déficit ecológico, uso excesivo de combustibles fósiles y escasez de alimentos y agua) (Caims, 2009) resitúan al centro la importancia de las formas de organización social del *cuidado* en general, superando el individualismo y la razón mercantil como eje organizador de la vida en común.

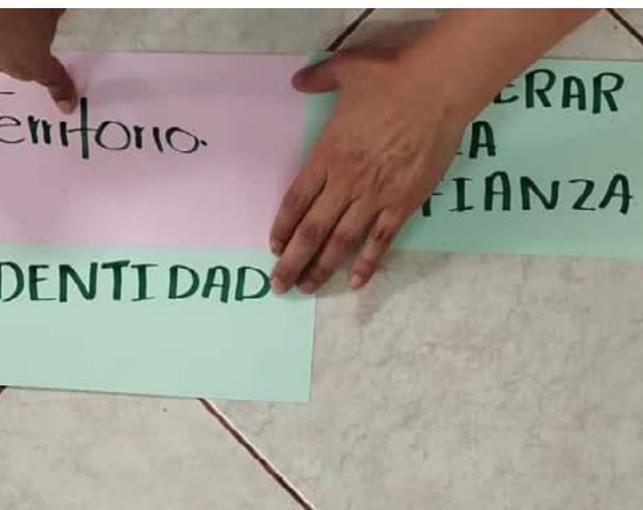
Entre otros, Cătălin-Emilian *et al.* (2014) enfatizan la gravedad de la crisis económica actual y su impacto en problemas a largo plazo como la pobreza y la protección ambiental.<sup>3</sup> Dirzo *et al.* (2022), a su turno, analizan la crisis de extinción y la necesidad de reducir la escala de la actividad humana para evitar la extinción masiva.<sup>4</sup> Mientras los Estados supranacionales abordan sin mucha eficacia problemas globales como conflictos, terrorismo y amenazas cibernéticas (Vazhenina, 2022), el desbordamiento de problemas globales erosiona las fronteras nacionales y estalla en radicalismos. Es perentorio pensar en términos relacionales, en el reconocimiento y el respeto del Otro y lo otro (naturaleza), que no subjetivamos aún porque nos hemos relacionado de maneras instrumentales. Resulta vital reconocer la interdependencia de la vida-ecosistémica de que somos parte, la reciprocidad y la complementariedad.



## Trabajo comunitario del cuidado

En principio, el trabajo comunitario ha sido el principal recurso de autogestión y generación de bienestar para poblaciones subordinadas y que proliferan en los márgenes de producción y reproducción de la riqueza. Se ha transmitido culturalmente como parte de la identidad campesina y de su *ethos* cooperativo- solidario. De suyo, en el trabajo comunitario se encuentran presentes el sentido de cooperación, la interdependencia y la responsabilidad colectiva de las comunidades del cuidado.

La experiencia social y cotidiana de cuidar ejercida, sobre todo, pero no solo, por las mujeres posee un sentido mo-



ral inmanente del *cuidado* sobre la base de lo relacional y no de lo racional. Los sistemas de cuidado no apuntan a la generación de dependencia, sino a una transformación cultural donde la ética del cuidado es “una práctica, no un conjunto de reglas o principios” (Tronto, 1993, p. 126).

La teoría económica y las estadísticas sobre la población económicamente activa han omitido el reconocimiento del valor del trabajo de amas de casa, incluso como categorías censales de su valor económico y moral en horas no remuneradas de dedicación, el desgaste físico-emocional y la carga mental (Arango, 2011), priorización de intereses colectivos que socavan activos y patrimonio futuro de quienes agencian el liderazgo. Una sociedad del cuidado precisa el reconocimiento y centralidad de estas actividades en la construcción de tejido social. Comunidades hechas a pulso de resistencia y resiliencia frente a las formas de *aminoramiento*.

La noción de “trabajo de cuidado” se conforma como un gran paraguas que enhebra una serie de ocupaciones y actividades cuyo común denominador es el hecho de producir un trabajo indispensable para el sostenimiento de la vida y su dignificación (Faur, E. 2024).

El trabajo del cuidado comunitario son aquellas tareas y prácticas realizadas de manera permanente y no esporádica por personas o instituciones insertas en sus comunidades destinadas al cuidado de la vida, y que apuntan a garantizar colectivamente la subsistencia, el bienestar y el desarrollo de estas, e implican procesos de transformaciones comunes.

Comunidades: Grupos humanos que habitan en un territorio determinado, con entramados interpersonales, vecinales y sociales, historia, necesidades, tradiciones e intereses comunes (Aguirre, 2024).

El capitalismo ha perpetuado la invisibilidad y desvalorización del trabajo comunitario y del cuidado, considerándolo no remunerado y marginal. Esta situación afecta predominantemente a las mujeres, quienes asumen la mayor parte de estas tareas, por cuanto limita su crecimiento profesional y patrimonial. La economía del cuidado se enfrenta a la falta de reconocimiento y apoyo institucional, lo que refuerza las desigualdades de género y la precariedad laboral.

El trabajo comunitario, aunque esencial para el bienestar social, no siempre es reconocido ni remunerado adecuadamente, y esto genera una carga adicional para quienes lo realizan. Pero en dicho trabajo “hay producción de valor en términos económicos, porque se optimizan recursos y se aporta ni más ni menos que la garantía del funcionamiento de lo social” (UTEF, 2023, p. 3). Sin embargo, hasta ahora se avanza en la conceptualización del trabajo comunitario como trabajo del cuidado (Faur y Brovelli, 2020; Zibecchi, 2022).

¿Cómo la democracia debe centrarse en la asignación de responsabilidades de cuidado?, ¿cómo haremos la distribución de las responsabilidades del cuidado en los diversos ámbitos?, ¿qué *organización social se precisa más allá del familismo*? (Esquivel *et al.*, 2012; Batthyány, 2021; Pineda, 2020). ¿Es posible reconocer los saberes previos, ancestrales, del territorio para las prácticas del cuidado de la vida?

## Una propuesta desde la investigación comunitaria



La violencia epistémica es la forma en que ciertos grupos de personas son silenciados, marginados o deslegitimados en los procesos de producción y difusión del conocimiento, incluso sobre sí mismos. Este concepto, introducido por Gayatri Chakravorty Spivak en su ensayo *Can the subaltern speak* (1988), se centra en cómo el conocimiento dominante puede oprimir y excluir las voces de los grupos subalternos. Obedece a una construcción colonial del Otro como el sesgo en estudios científicos y empíricos que perpetúan desigualdades estructurales. Actualmente, en el contexto digital se manifiesta el hecho de silenciar y generar descrédito de testimonios de grupos marginados en plataformas en línea, creando así disfunciones en la *economía del conocimiento*.

Thomas Teo (2010) examina la violencia epistemológica en las ciencias sociales empíricas, donde la interpretación de datos perpetúa la inferiorización de ciertos grupos, incluso cuando aquellos permiten interpretaciones alternativas igualmente viables. Por su parte, la injusticia epistémica ofrece reflexiones sobre las condiciones de posibilidad de la violencia y el daño en los procesos de producción y difusión del conocimiento (Bezgrebelna y Teo, 2007).

La producción de conocimiento en contextos de opresión construye una desconfiguración del Otro (Beauclair, 2022) que muestra narrativas dominantes que finalmente moldean y restringen la comprensión histórica y cultural de los territorios cuerpo-espacio, lo que está nombrado, incluido, entre otras, con implicaciones relacionales en el orden social sobre *la comprensión del mundo* que contiene un *nosotros* y excluye *otros*, a quienes impone un sistema de valores. Así también tiene implicaciones en el ejercicio del Estado: ¿a quiénes se dirige el Estado y de qué maneras?; es decir, entre políticas públicas punitivas y de bienestar a partir de una visión hegemónica del mundo. Pese a este conocimiento, las prácticas académicas siguen estando entrelazadas con

condiciones coloniales que dificultan su completa erradicación (Farida Global Organization, 2023). En algunos casos, el conocimiento local es escondido como una forma de protegerlo o por vergüenza étnica.

¿Cómo pueden las organizaciones de la sociedad civil evitar la violencia epistémica en su trabajo con comunidades locales? En coherencia, es evidente el necesario cambio de enfoque en la colaboración entre comunidades y agentes externos en la academia y las instituciones. Un giro epistemológico para el *re-conocimiento* de saberes, no de consulta, no de extracción. Cuando las organizaciones externas de la sociedad civil y agencias de cooperación para el desarrollo, entre otras, ignoran o desprecian este conocimiento, no solo se socavan las soluciones locales a problemas específicos, sino que también se perpetúa una dinámica de dependencia y subordinación. Este fenómeno refuerza estructuras de poder desiguales, donde las comunidades locales son vistas como receptores pasivos de ayuda en lugar de agentes activos de cambio.

Es necesaria una mayor inclusión de voces marginadas en la producción de conocimiento y a la hora de hacer lo que saben hacer para conseguir sus formas de vida buena. Esto no puede ser un lugar común que se satisface en talleres de participación consultiva o autócratas pseudoconstructivistas, por cuanto resulta igual de colonizador que tratar de lograrlo con la integración de estos grupos en el sistema educativo y en las instituciones de investigación. Es importante desarrollar, entonces, una conciencia crítica sobre cómo se produce y se interpreta el conocimiento, lejos de la inferiorización del Otro.

Es clave la mayor capacidad de diálogo entre actores (comunidades de base, empresa, Estado, profesionales y científicos sociales) que busque comprender y tomar acción con consideración de lo que es y de lo que hay disponible en el territorio, y sus sueños de futuro, para garantizar la sostenibilidad de procesos locales donde lo exógeno no reste autonomía al poder local que ha sabido vivir, resistir y recomponerse a ciclos de territorialización.<sup>5</sup>

Líderes y lideresas, cuyos roles han sido definitivos en la búsqueda del bienestar social versus el individualismo, formados en sus propias tradiciones culturales del territorio, potencian su capacidad creativa cuando analizan conjuntamente entre sí y con otros externos los desafíos que las realidades locales les imponen a las políticas del cuidado. Las políticas sociales no podrían completar su función de no apoyarse en la trama de trabajo comunitario y en los tiempos dedicados por parte de quienes llevan la tarea adelante. Marisa Fournier (2017) señala que el trabajo comunitario conforma una modalidad de subsidio *desde abajo hacia arriba*. Tanto frente al Estado como ante las agencias de cooperación cuestiona *quién subsidia a quién*.

Con reconocimiento de las relaciones de poder, el trabajo comunitario comprende los intereses individuales y las estructuras de la cultura política, de la que también es parte. En este ambiente de pesos y contrapesos de la democracia, los cuidadores y las cuidadoras de la vida propenden a la utilización de los mecanismos propios, cuando no de los instrumentales cívicos de la democracia liberal, para dirimir conflictos prescindiendo del uso de las violencias. Reconocen en la transformación cultural el mayor reto y la apatía o desesperanza en las soluciones de largo plazo, intergeneracionales, interseccionales, interculturales que agencian intermitentemente las instituciones que componen la infraestructura para el cuidado de la vida.

Tanto la crítica a la estructura cultural que soporta las relaciones de dominación y sus manifestaciones como detonar la potencia creativa para su transformación son dos procesos articulados para el trabajo comunitario y los procesos que las organizaciones sociales acompañan en territorios. A pesar de que las evaluaciones externas y los procesos de sistematización promueven la reedición de aprendizajes y la superación de fallas, es cada vez más frecuente la pérdida de sentidos en la mecanicidad de quienes acompañan procesos sociales territoriales. La desconexión de saberes, la acción con daño o la ineficacia instrumental de líneas de base e indicadores evidencian que no basta tener formación técnica, profesional o científica para acompañar el diálogo territorial transformador en procesos de mediana y larga duración. Prueba de ello son los alcances limitados en la ejecución de proyectos sin diálogo integrador.

La complejidad sugiere profundas limitaciones en la generación de anclajes territoriales sinérgicos y orgánicos que superen la violencia epistémica. Mientras acontece la redistribución, revalorización y resignificación del trabajo comunitario y el cuidado que prohija, algunas herramientas que pueden aportar en la minimización del daño y la potenciación del cambio son, sin duda, los sistemas de planeación, monitoreo y evaluación colectivamente diseñados y aplicados entre los diversos actores, así como reconectar el anclaje territorial de los actores exógenos a los procesos identitarios locales, la vivencia del territorio y la ilación de vínculos que concedan autoridad ética, política y técnica para el acompañamiento de procesos. El debate entre lo tangible y lo intangible en el ciclo de planeación obliga la mayor rigurosidad en la elaboración de marcos contextuales, conceptuales-técnicos y legales más formales para delinear la actuación.

El sistema educativo ha logrado avanzar en la eliminación de algunas barreras de acceso en las regiones a la educación de nivel técnico, tecnológico y superior con programas aún perfectibles que buscan entroncarse con la vocación de los territorios. Los modelos de intervención institucionales deben





problematizar el reconocimiento material y formal del trabajo comunitario: sus liderazgos localmente formados, técnicos, tecnólogos y profesionales de *territorios* con vocación e identidad frente a sus principios misionales.

Quienes desarrollan el trabajo de cuidado diario no son consideradas "trabajadoras" sino "colaboradoras", ("líderes-sas") o "voluntarias" por parte de los organismos públicos que firman convenios con las organizaciones, por ende, no acceden a un salario digno ni a derechos sociales por la actividad que realizan (Faur y Brovelli, 2020).

Los modelos de intervención focalizados en contrataciones externas de profesionales son más relevantes en circunstancias de demanda de saberes técnicos específicos. De otra forma conlleva más limitaciones que ventajas en la consolidación de procesos territoriales, entre otras, el alcance en la transferencia de conocimientos, la invisibilización de los liderazgos locales de los que hablamos aquí y la utilización de sus procesos para dar brillo a las instituciones externas.



El trabajo comunitario suele enmarcarse en movimientos u organizaciones sociales que, además de construir vínculos particulares con el Estado (y agencias financiadoras), elaboran significados específicos sobre la tarea y encauzan una creciente politización de quienes sostienen las actividades en los territorios (Zibecchi, 2022).

La ideación de los procesos de interacción transformativa (intervención social) requiere fortalecer la capacidad de formular preguntas de vacío de conocimiento de la mano del trabajo comunitario que lideran los procesos territoriales y responderlas en procesos territoriales amplios a fin de tomar acción.

Estas reflexiones emergen de pensar la gestión del conocimiento entre líderes y lideresas de colectivos que convergen con Conciudadanía, en el interés de fortalecer las *ciudadanías nuevas y diversas (CNyD) por el cuidado de la vida* en el territorio. Conjuntamente buscamos poner en común y discutir los contextos que desde sus diversas miradas e intereses les retan a líderes locales en trabajo comunitario y las estrategias metodológicas que han trazado. La respuesta a preguntas por los retos al trabajo comunitario en sus propios contextos de actuación se encuentra en el informe *Nuevas ciudadanías por el cuidado de la vida: territorio, subjetividades y acción política en el Occidente, Oriente y Suroeste antioqueño*, capítulos I, III, IV y V. Mientras que el presente trabajo, como hemos visto, profundiza en cuestiones sobre el rol del trabajo comunitario, en la producción de conocimiento y, finalmente, en algunas estrategias metodológicas con las que procuran avanzar en ese camino de intereses y retos locales.

Este trabajo no logra reflejar las prolijas discusiones de cada uno de los encuentros de líderes y lideresas del Occidente, Suroeste y Oriente antioqueño, que sin duda continuarán alimentando su hacer. Sin embargo, es un esfuerzo por reflejar el intercambio de saberes y sus formas de aproximación a las complejidades culturales que reflexionan con esfuerzo honesto en sus propias vidas y sus aportes colectivos a transformaciones culturales por el cuidado de la vida. Sus autoras y autores vieron en este trabajo la oportunidad de reconocer y devolverles a las comunidades su experiencia en la transformación cultural de sus territorios para continuar fortaleciéndose a sí mismos y a otros colectivos sociales que reconozcan, valoren y promuevan los saberes territoriales como una fuente de innovación social y transformación cultural.



# Organizaciones sociales y estrategias metodológicas para el cuidado de la vida

## Una ética del cuidado de la vida para pensar colectivamente el territorio

*El cuidado de sí implica una reflexión sobre la libertad, al tomar conciencia de ella como práctica ética ha implicado un trabajo de sí sobre sí para optar por una ética memorable del cuidado.(Foucault, 1994)*

La organización social del cuidado no refleja un modelo estático, sino una configuración indisoluble de la acción política, las estructuras sociales y las subjetividades. Históricamente, el trabajo comunitario ha implicado esfuerzos y recursos comunitarios que se articulan, de manera más o menos virtuosa, con las políticas estatales, donde generalmente el Estado establece las reglas de juego con las que se producen estos cuidados y distribuyen los recursos. En el medio de la discusión sobre el trabajo comunitario y del cuidado, y las políticas públicas de bienestar del Estado y garantía del Estado social de derechos, han venido a sembrarse varias discusiones respecto del contenido de la paz, sobre todo en la última década. Es decir, entre la paz liberal del sometimiento del ejercicio de la violencia solo en manos del Estado, y en sentido estricto el uso de armas, y la garantía de derechos.

El equipo de investigación comunitaria planteó discusiones en las que la construcción de paz y la sustancia de la paz no prescinde del ruego por el no uso de la violencia directa. Sin embargo, su énfasis está puesto en el contenido axiológico del que emanan prácticas violentas directas, simbólicas, materiales y estructurales.





La crítica cultural de las identidades que soportan valores contrarios al cuidado de la vida procura develar los valores, mecanismos y reportorios culturales que soportan la estructura de exclusión (de la violencia), sin segregar ni escalar formas de violencia contrarias a la ética del cuidado. Más bien, procura interrogar sin entregar respuestas, pero tampoco desprovisto de propuestas. La propuesta se concreta en la esfera pública cuando entre los muchos han logrado sedimentar aprendizajes, generar transformaciones en diversos ámbitos de la vida y visualizar un futuro común.

En este sentido, la ética del cuidado no solo se refiere a la defensa del hecho de cuidar solo a la familia, a los amigos, al grupo allegado, sino a la humanidad especie y a todas las especies del ecosistema global ambiental. Incluso las hasta ahora consideradas inertes, como la montaña o el río. La teoría del cuidado tiene que construirse más allá de lo doméstico, en el campo de lo público: la transformación de políticas del cuidado en el ámbito de la estructura social de relacionamiento y de soporte de la vida comprendida de manera ecosistémica, en sentido más amplio y más allá de la mercantilización e institucionalización de los servicios del cuidado.

Luz Gabriela Arango y Pascale Molinier (2011) señalan que la ética del cuidado tiene varias dimensiones: subjetivas con responsabilidad hacia sí mismo y autorreconocimiento; emocionales en cuanto la persona se responsabiliza autónomamente de conocer sus emociones y gestionarlas; corporales y biológicas e identitarias, como el cuidado del ser de parte de las comunidades que decida para prestar servicio y ser servido con bienestar.

La dimensión de la división sexual del trabajo y la dimensión del cuidado y reconocimiento del Otro. Este cuidado comprende disposiciones personales que generalmente se asocian con el amor y con la preocupación por el bienestar de otras personas.

Los cuidadores otorgan derechos intrínsecos a la naturaleza; en consecuencia, ellos mismos se otorgan unos deberes o compromisos tendientes a la protección y cuidado del entorno. De igual manera, reconocen la necesidad humana de utilizar el patrimonio ambiental para la vida cotidiana y las economías.

El cuidado (el amor) es, ante todo, un conjunto de actividades prácticas, físicas, emocionales y materiales que se deben realizar para atender necesidades y brindar bienestar: expresar cariño a través de palabras positivas, elogios y apreciaciones. Decir “te amo”, “eres importante para mí” y otras palabras que afirmen y alienten. Actos de servicio, como demostrar amor a través de acciones que ayuden y sirvan al Otro, como preparar una comida, hacer tareas domésticas o cualquier cosa que facilite la vida de la otra persona. Dar y recibir

regalos significativos que demuestren que se piensa en la otra persona (no es el valor material del regalo, sino el gesto y el pensamiento detrás de él). Pasar tiempo significativo juntos, prestando atención completa y compartiendo actividades, lo cual incluye tener conversaciones profundas, hacer actividades conjuntas y simplemente disfrutar de la compañía del Otro. Expresar amor a través del contacto físico: abrazos, besos, caricias y cualquier tipo de contacto que muestre afecto y conexión física (Chapman, 1992).



*“No te queremos repetir, queremos transformarte, queremos la paz basada en el amor por la vida”. Yeison Oquendo*

Desarrollar empatía por la situación sensible del Otro y la Otra, tener un acto de servicio, convoca en una primera instancia a sentir un llamado de la convicción por la causa en la que se va a aportar, la que se va a construir o transformar, por lo que es necesario destinar planeación, tiempo y esfuerzo. La construcción de una ciudadanía consciente y decidida a proteger la verdad y buscar la paz requiere de sujetos de cambio con igualdad de condiciones y dispuestos a reivindicar su propia vida. Servir desinteresadamente a las comunidades u organizaciones sociales es un acto de amor y de revolución con la transformación de las vidas, la propia, la del Otro, la que lo necesita.

La verdad que transforma debe llevarnos a conocer *¿qué pasó?, ¿por qué pasó?, ¿cuándo?, ¿qué lo movilizó?*, e infinidad de inquietudes más que apuntan hacia una sola verdad. Una que posibilita dignificar la vida, reconocer y hacer memoria, además de la introspección de las vidas desde los testimonios vivos y las luchas con fuerza que algún momento fueron invisibilizadas para buscar garantías de no repetición y acciones para la construcción colectiva permanente de la paz.

La juntanza para crecer juntos como actores de cambio y de transformación para la paz es un llamado vivo a la transformación de la vida, a esas percepciones y posibilidades de articulación que permitan lograr los objetivos que nos convocan a ser una sola unidad, un solo actor compuesto por múltiples visiones de futuro, de cambio, de cuidado de la vida. La juntanza es esa posibilidad de apoyo desinteresado y decidido por la transformación y cuidado de lo social, de esas causas que convocan la unidad y que de manera particular vulneran ejes susceptibles de la dignificación de la vida misma.

Es prolija la organización y la acción ética, estética y política de los liderazgos y colectivos locales en los distintos ámbitos del cuidado de la vida: sanar la infancia, autorreconocimiento de lo femenino, lo masculino y lo diverso, las identidades plurales: étnicas, de género, raza, hábitat, la protección de la identidad patrimonial ambiental e histórico-cultural. El reconocimiento del territorio, la identidad con el territorio, la protección del territorio, la identidad étnico-campesina, las relaciones de género y los derechos de las mujeres resultaron centrales en las preocupaciones de los líderes y las lideresas comunitarios.

La fuerza creadora de estrategias metodológicas<sup>6</sup> para el cuidado de la vida que tiene como fundamento repertorios culturales de sus contextos culturales, por ejemplo, la identidad campesina-rural, reinterpretados para interperlar sus contenidos individualistas-patriarcales de maneras disruptivas para los locales, y por lo mismo audibles y asimilables.

Se aboga por una transformación cultural que valore y redistribuya equitativamente las responsabilidades de cuidado, fomentando modelos solidarios y corresponsables. Además, se destaca la importancia de integrar el cuidado en las políticas públicas sectoriales, como educación y salud, y en la protección ambiental, promoviendo la construcción de paz que se vincula con el cuidado mediante la creación de comunidades inclusivas y solidarias que promuevan la justicia de género y el bienestar colectivo.

La investigación social se convierte en un mecanismo confiable y necesario para sistematizar y convertir estas metodologías en estrategias posiblemente replicables en otros territorios con complejidades similares a las que se puedan sistematizar mediante la investigación social.

Por otro lado, Carrasco, J. A. C. (2020) en su investigación sobre la cultura de la paz sugiere que en los diseños metodológicos se deben considerar las experiencias y modelos de investigación en derechos humanos y educación para la paz; en especial la construcción y sistematización de casos.





# Las organizaciones comunitarias

## Colectivo PENSEID Pensamientos, Sentimientos, Emociones, Ideas (Tarso)

Este Colectivo es la juntanza de chicos y chicas del municipio de Tarso entorno a las realidades y necesidades sociales que presenta el territorio, a través de la organización juvenil y los procesos de incidencia territorial estos jóvenes trabajan desde varios frentes de acción como lo es: paz y reconciliación, incidencia y participación social, cuidado del ambiente, historia y procesos juveniles; de manera que estos puedan tener un impacto pertinente y acorde a las realidades de su territorio, el municipio de Tarso.

Transformar las realidades históricas y que por mucho tiempo han agobiado el ser joven, ser tarseño y transitar por la calles en paz es una de las banderas insignias de este proceso juvenil, colectivo e independiente, grandes referentes como lo fue el proceso de la asamblea municipal constituyente y otros procesos incidencia territorial, entregan a esta colectividad unos horizontes de trabajo y de luchas por culminar; es por ello que a través de tertulias, círculos de la palabra, tomas culturales, parches en el pueblito, entre otras herramientas metodológicas han permitido abordar de manera asertiva las comunidades y de manera aplicada sus necesidades; nuestros jóvenes están construyendo paz y reconciliación poniendo la palabra en la cotidianidad, en la calle, en lo popular, en la construcción desde la base.

El cuidado de la vida es una decisión que debe atravesar la conciencia colectiva, PENSEID es un defensor indiscutible de la vida y de la misma como el centro para el desarrollo y la dignificación de la vida. construir un territorio en paz y en camino a la reconciliación implica despertar la humanidad presente en los diferentes contextos y la conciencia sobre la historia, la cultura, las tradiciones de los territorios, PENSEID construye paz, revolucionando la palabra.



## Corporación Dimensión Génesis (La Ceja)

Dimensión Génesis es una organización sin ánimo de lucro, legalmente constituida en julio de 2017, que contribuye a la construcción de la paz y al desarrollo integral de comunidades rurales y urbanas; está conformada por mujeres y hombres técnicos y profesionales de distintas áreas, que habitamos el municipio de La Ceja del Tambo; Antioquia.

Surgió a partir de las huellas que dejó en nuestras vidas el haber participado en un colectivo juvenil liderado por el sacerdote salesiano Javier Aníbal Tobón (El Chamo), cuando apenas éramos unos adolescentes; quien nos convocó a construir nuestras vidas de otras maneras, creyó en nosotros y nos brindó la posibilidad de vivir nuestra juventud con dignidad y valores éticos. Estas huellas, que reconocimos después de 16 años, encendieron el deseo de dejar huellas en nuestra comunidad, como una motivación de vida y un compromiso personal en la construcción de un mejor territorio.

A partir de la comprensión de problemas del territorio asociados al abandono del Estado, los efectos del conflicto armado violento y de la violencia estructural, cultural y simbólica, se proponen desarrollar con las comunidades urbano - rurales procesos de (i) formación y sensibilización que promuevan el reconocimiento de la diferencia como una potencia, la empatía, el respeto mutuo, la solidaridad, la no violencia y la resolución pacífica de los conflictos. (ii) Construcción y reconstrucción de las memorias territoriales que permitan construir un futuro más inclusivo, justo y sin violencias. (iii) Fomento de espacios de diálogo intergeneracional, de encuentro, construcción colectiva y comunitaria y de mediación para la resolución de conflictos de manera pacífica. (iv) Conservación y protección del patrimonio cultural, para la recuperación del sentido de pertenencia y la apropiación territorial por parte de las comunidades. (v) Conservación y la sostenibilidad ambiental, como pilar fundamental en el desarrollo territorial y el buen vivir de las comunidades. (vi) Articulación y participación en espacios de incidencia política y social.

## Memorias que unen (San Luis)

A finales de los años 90 y principios de los 2000, en el municipio de San Luis el conflicto armado tuvo auge, la población civil fue objeto de todo tipo de violencias: asesinatos, masacres, encierros, secuestros, amenazas, reclutamientos y retenes ilegales. Los grupos armados obligaron a cientos de familias a desplazarse de sus hogares, dejando sin cuidado pertenencias, ropas, animales, alimentos y cultivos; según narra una víctima:

“Cuando a nosotros nos desplazaron lo primero que hicimos fue coger los corotos e irnos. Coja un costal y eche ahí lo que pueda llevar. Muchas veces no alcanzábamos ni siquiera a recoger todos los corotos, solo los trastes

de cocina, alguna prenda de vestir y ya” (Liliana Monsalve, Corototeca. El Carmen de Viboral, 29.09.2023).

El colectivo llamado Memorias que unen es integrado por 18 personas víctimas del conflicto armado en el municipio de San Luis, la mayoría mujeres. Durante diez años, gracias a la Unidad de Víctimas tuvieron un acompañamiento psicosocial que posteriormente las animó a organizarse y crear este colectivo, asunto que se consolidó en el año 2021, a partir de una reparación colectiva al corregimiento Buenos Aires.

Muchas de las integrantes de Memorias que unen fueron afectadas por el delito de desplazamiento, de ahí, se ideó La Corototeca, una forma innovadora, sencilla y pedagógica de hacer memoria con jóvenes de la población local, turistas y comunidad en general. La Corototeca es un lugar físico, ubicado en instalaciones de la Alcaldía, en el parque principal del municipio de San Luis; en sus estanterías se encuentran elementos donados por víctimas del conflicto, “cosas” que cargaron durante sus trayectos, y que conservaron por ser indispensables para el diario vivir, tales como sartenes, cucharas, baceñillas, colchas, tarros de leche, entre otros. La exhibición pretende ser un ejercicio simbólico que incomode al observador, donde, a partir de elementos del hogar, tan comunes y cotidianos, se obligue a reflexionar sobre los efectos negativos de la violencia:

“Cuando se dio la idea de hacer una corototeca, doña Rosalba se acercó y dijo: les voy a donar esta sartén que ha vivido conmigo desplazamientos, humillaciones del conflicto armado. Nosotros cuando recibimos los corotos tenemos una sicóloga, que, al momento de hacer esta donación habla con la persona y la atiende sicológicamente, porque no es que vea, tenga este coroto y póngalo ahí, no, es duro uno desprenderse de estas cosas. Para ellas entregar eso necesitan alguien que les acompañe, porque hay gente que entrega las cosas con mucho dolor” (Liliana Monsalve, Corototeca. El Carmen de Viboral, 29.09.2023).

Junto a cada elemento hay fotografías, mensajes de reflexión, testimonios sobre el desplazamiento, historias del conflicto, relatos de las víctimas con detalles sobre sus sentimientos, además de ello, hay documentos que narran los trayectos sufridos junto a los utensilios. El desplazamiento involuntario dejó huellas de dolor, algunas integrantes del colectivo mencionan sus traumas y afectaciones psicológicas, provocadas por el desprendimiento forzado de sus parcelas, el abandono de su territorio, el dejar sus comunidades, perder el tejido social, y dejar sus terrenos labrados por años para su subsistencia. La Corototeca es espacio que permite hacer memoria, permite el desahogo, la terapia, compartir dolores con otras personas que sufrieron los mismos sucesos, y dar a conocer esos hechos, tanto a propios (niños, jóvenes), como extraños (turistas).



Las réplicas son otra estrategia para hacer memoria, aplicada por el colectivo Memorias que unen. Los integrantes participan en encuentros o talleres por el cuidado de la vida, organizados por Conciudadanía; los aprendizajes ahí adquiridos son luego divulgados en comunidades veredales del municipio, así pues, las réplicas: “La mayoría de las veces son con mujeres, porque es muy difícil convocar hombres, porque los hombres no van a estas reuniones. Entonces somos nosotras las mujeres las que nos reunimos” (Liliana Monsalve, Corototeca. El Carmen de Viboral, 29.09.2023).



Otra estrategia del Colectivo se denomina *Renovando las memorias a través de las juntanzas*, una iniciativa financiada por Conciudadanía, consistente en “romerías” en las diez veredas que pertenecen al sujeto de reparación, corregimiento Buenos Aires. Allí, reunieron a comunidades rurales y urbanas, hicieron talleres, conversaron sobre lo ocurrido en el marco del conflicto, se escucharon testimonios y se hizo memoria. Esos ejercicios pedagógicos fueron diseñados de manera que captaran la atención y fueran amenos para todas las generaciones, por ejemplo, en uno de ellos:

“Estuvimos haciendo sancocho, compramos trompos, juegos ancestrales que usábamos mucho antes del conflicto, y que por motivo del conflicto nunca más. Entonces los niños que crecieron en esa época y que ahora están grandes, ellos no jugaron con trompo ni con bolas. Entonces nos pareció muy bonito porque el día que hicimos la romería todos se juntaron, niños, adultos, personas mayores, saltando lazo, jugando pirinola, canicas” (Liliana Monsalve, Corototeca. El Carmen de Viboral, 29.09.2023).

En conclusión, este colectivo apuesta a ejercicios de memoria, principalmente con jóvenes, con quienes pretenden que conozcan la historia del municipio, “para evitar que eso vuelva a pasar, para evitar que empuñen las armas”. Pero también les apuestan a los adultos “porque todavía hay mucha gente que no ha podido sanar”. Las estrategias aplicadas por este colectivo son innovadoras, puesto que no recurren a ejercicios clásicos de memoria como los documentos o video-documentales, sino que aplican la museografía, los juegos, las conversaciones y talleres, como herramientas pedagógicas que también le aportan a la construcción de paz territorial. A futuro, se proponen conseguir un espacio más amplio y adecuado para exhibir la corototeca, y poder recibir cómodamente a grupos grandes como estudiantes.

## Colectiva de Mujeres de Fredonia

La Colectiva de Mujeres nació en el año 2020, de ella hacen parte 24 mujeres tanto de la zona urbana como rural de Fredonia, estas últimas también llamadas “satélites”, se ubican en las veredas Uvital, Travesías y Aguacatala. Actualmente la Colectiva está liderada por la autoridad de género del municipio, aunque su accionar no está ligado a la Alcaldía. Los temas que trabajan con



mayor énfasis han sido: las violencias basadas en género, el rol de las mujeres en la construcción de paz, y la incidencia política con enfoque de género. Recientemente han realizado incidencia política a nivel local, por un lado, fueron precursoras fomentando la política pública de mujeres de Fredonia; por otro lado, en la contienda electoral del año 2023, tres de sus integrantes fueron candidatas al Concejo Municipal por diferentes partidos políticos.

Las integrantes de esta colectiva destacan la necesidad de cambiar el sistema cultural machista y patriarcal, por ello proponen transformaciones desde actos cotidianos como los chistes o piropos, que, en últimas, son agresiones normalizadas contra las mujeres. Ellas reconocen que las mujeres históricamente han sido vulneradas en sus derechos, por ello se esfuerzan en visibilizar, prevenir y defender a todas las mujeres:



"Buscamos hacer conciencia y transformación cultural para lograr esa igualdad de derechos tanto de hombres y mujeres, no solo en el papel o lo legal, sino en la práctica y en lo cotidiano. Entonces ahí vamos pues a lo segundo que hacemos, y es la consciencia de las mujeres que empiezan a conocer sus derechos, a que los ejerzan, la pedagogía para que los ejerzan" (Alexis Julieth Rojas Montoya, Colectiva de Mujeres. Fredonia, 30.09.2023).

En ese camino de reflexión sobre el rol de las mujeres en la sociedad, y con los aprendizajes que llevan al empoderamiento femenino, las mujeres han buscado alternativas para emprender y dar pasos hacia su autonomía económica, por ello, han desarrollado iniciativas productivas como: transformar manteca usada para hacer jabón de cocina quita grasa, transformar aceite de oliva natural para hacer jabón de baño, producción de lípidos, siembra orgánica de frutas y hortalizas, producción acuapónica (peces con hortalizas), venta de suculentas y velitas encapsuladas en gel. A fin de cuentas, con la producción y venta de esos productos, las mujeres buscan oportunidades para ser independientes económicamente, lo cual les otorga ventajas para ser libres y salir a exigir sus derechos, sin embargo:

"La independencia económica no garantiza que no sufran ninguna otra violencia, pero si las posiciona en un lugar distinto en la toma de decisiones de sus vidas" (Alexis Julieth Rojas Montoya, Colectiva de Mujeres. Fredonia, 30.09.2023).

Respecto al cuidado de la vida, aluden principalmente al cuidado de ellas mismas, lo cual dicen, pasa primero por el amor propio, el reconocimiento de sus derechos, la identificación de su valor personal, y la defensa de su cuerpo como territorio sin dueños. Además de lo anterior, también aluden al cuidado del territorio que habitan, y al cuidado de la vida en su sentido amplio que incluye a los seres humanos, animales y elementos naturales:

“El autoreconocimiento, la defensa del primer territorio que somos nosotras mismas, el reconocimiento de los derechos y la responsabilidad al ejercer nuestros derechos, son los primeros pilares del cuidado de la vida. A partir de ahí entendemos que son unas relaciones con el otro, que deben ser enmarcadas en igualdad y respeto, entonces así cuidamos nosotras la vida desde la colectiva” (Alexis Julieth Rojas Montoya, Colectiva de Mujeres. Fredonia, 30.09.2023).

Con base en metodologías recomendadas por Conciudadanía, la Colectiva de Mujeres realiza réplicas en zonas rurales de Fredonia, consistente en dar charlas sobre asuntos de género, economía del cuidado, y en realizar juegos, lecturas o actividades simbólicas: “hacemos una pedagogía muy metafórica, no es tanto una exposición, sino más una vivencia experiencial” (Alexis Julieth Rojas Montoya, Colectiva de Mujeres. Fredonia, 30.09.2023).

Las integrantes de esta colectiva practican la sororidad de diferentes maneras, por ejemplo, una de las mujeres trabajaba en la producción de jabones, y le enseñó esa labor a sus compañeras para que puedan ellas mismas hacer jabones para sus hogares o para venderlos. Finalmente, este grupo de mujeres sueñan con empleos dignos (con todas las prestaciones de ley); quieren continuar su labor social, haciendo pedagogía con muchas mujeres para que reconozcan sus derechos y salgan de entornos violentos. También se sueñan unas relaciones entre géneros diversos, a partir de la equidad, reconociendo las diferentes capacidades y habilidades de las personas, en sus palabras, una sociedad de Fredonia equitativa y respetuosa.

## Colectiva de Mujeres Flores de Guayacán (Amagá)

Esta Colectiva nació en el año 2021 en el municipio de Amagá, durante el contexto de la pandemia. Su razón de ser gira en torno a defender los derechos de las mujeres, jóvenes y adultas. Sin embargo, se ha configurado como un espacio para el encuentro femenino, la sororidad y la transmisión de saberes. Para ello, ejecutan algunas actividades, por ejemplo, ejercicios prácticos de mandalas, metaforizando el reflejo de vida, es decir, así como un mandala, la vida es de rupturas, cambios, transformaciones y adaptaciones; los mandalas se construyen y colorean según los episodios que cada una vive. También destacaron el Círculo de Mujeres, consistente en ejercicios de introspección y autoconocimiento:

“Sabemos que, una persona que no se conecta consigo misma es poco probable que se conecte de verdad con los demás ¿cierto? Entonces desde esa introspección, desde mirarse hacia adentro, desde mirar yo que soy, identificarse, y demás situaciones que tienen que ver con la identificación propia y de la personalidad, pues es nuestro rol como mujeres” (María Alejandra, Flores de Guayacán. Fredonia, 30.09.2023).

Quienes hacen parte de estos espacios también han pasado por momentos difíciles en la vida y la colectiva les permite una forma de terapia emocional. La juntanza les facilita oportunidades para escucharse, para compartir sus historias referentes a violencias basadas en género, entre éstas el abuso sexual; por ello reafirman la importancia de las actividades de sanación femenina, el encuentro con las ancestras y las actividades simbólicas y colectivas, basadas en sororidad.

Las mujeres que componen esta colectiva ambicionan cualificar su empoderamiento femenino, y replicar sus aprendizajes a la comunidad, para así construir un Amagá libre de machismos: “hay que dejar de darle tanta importancia a los hombres y para lograr esto, nos reunimos, conversamos, expresamos todo lo que sentimos” (María Alejandra. Flores de Guayacán., Fredonia, 30.09.2023).

En la colectiva recalcan la importancia de ejecutar actividades prácticas que dejen huella en su ser, seguir con las capacitaciones, transmitir los aprendizajes a las futuras generaciones (niñas menores de edad), aprender sobre la historia de mujeres del municipio, etc. En el mismo sentido, valoran los talleres sobre violencias basadas en género, pues logran robustecer sus intereses y crear conciencia de género en la población de Fredonia. Resaltan el apoyo recibido de ONG’s como Conciudadanía en asesoría jurídica y apoyo presupuestal, pues sin esos “empujones” lograr sus objetivos sería mucho más difícil.

Sobre el cuidado de la vida, la colectiva considera que su enfoque en los temas de género es un gran aporte al cuidado de la vida de las mujeres a nivel local; ello ha sido importante porque han priorizado los derechos de la mujer, han reivindicado sus causas y acompañado a quienes las necesitan:

“La vida se conserva cuando nos empoderamos del conocimiento, de lo que somos, y pues hacemos con eso algo, porque tampoco de nada nos vale saber mucho y simplemente no llevarlo a la práctica, que si veo una una situación de violencia basada en género, entonces yo tengo una ruta de atención y sepa cómo llevar la ruta de atención. Creería que desde esa obtención pues del conocimiento, uno prolonga la vida” (María Alejandra. Flores de Guayacán., Fredonia, 30.09.2023).

Finalmente, las integrantes de la Colectiva mencionan que sueñan un Amagá en paz y reconciliación, con personas capaces de aprender y desaprender constantemente en temas de igualdad de género; una Amagá innovadora, donde las mujeres puedan caminar sin miedo y sin violencia.



# Estrategias metodológicas

## El Parche

Parches por la Paz y la No Violencia es una propuesta social y colectiva de resemantización del parlache en las comunidades a fin de llegarles a las personas, sobre todo a las juventudes, de una forma asertiva y diferente para la promoción de la cultura de la paz en el territorio, la no violencia y, en un mayor grado, la prevención de la repetición de cualquier tipo de violencia. En este último sentido, puede estar direccionada a los grupos poblacionales que han pasado por episodios de violencia, que son vulnerables o que simplemente manifiestan querer evitarlos.

El Parche es un lugar de encuentro, una acción con sentido, una actividad cotidiana de la vida que, transformada en la entrega de la palabra, el debate y el compartir, incentiva la búsqueda de respuestas a situaciones comunes y de acuerdos para lograr objetivos; el Parche es la posibilidad de permitir ser en espacio, lugar, acción y pensamiento, sentipensar la existencia propia para coexistir en un espacio de paz y libre de cualquier forma de violencia, especialmente cuando en el pasado violento proscribió consumos y usos sociales, usos de los espacios, y sembró narrativas justificatorias de la propia violencia con aquiescencia o resignación social.

Así entonces, cuando hablamos de *parche* lo relacionamos con la entrega de la palabra en relación con los contextos, los valores que sostienen las costumbres y prácticas culturales y los cuestionamientos por los intereses y usos emergentes de quienes habitan el territorio. Además de proporcionar encuentros amenos, se orientan a la resolución, planeación y concertación colectiva como una posibilidad de permanencia en el tiempo y el espacio para las comunidades diversas.

## Círculos de la Palabra

Los Círculos de la Palabra se proponen centrar la transformación social y la construcción de cultura de paz a partir de la reflexión de preguntas comunes de carácter subjetivo en personas con niveles de confianza entre sí como actores de cambio. De fondo, la reflexión busca hacer conscientes los valores y prácticas hegemónicas individualistas patriarcales. El proceso pretende comprender por medio del intercambio de historias de vida, reflexiones y dilemas morales de la vivencia personal la arquitectura que soporta las prácticas patriarcales en nuestra cotidianidad.



Los Círculos de la Palabra son espacios de profundo respeto por la palabra como enunciación del ser y existencia del Otro, como sea que se identifique y como sea que comprenda el mundo de las relaciones. Funcionan bajo acuerdos de confidencialidad, respeto, no juicio y cero recomendaciones o soluciones para el que usa la palabra. En estos espacios cada persona es responsable de seguir el hilo de sus enunciaciones, contradicciones y decisiones. Mientras que es deber de todos los participantes cuidarse entre sí.

Los encuentros son llevados a cabo periódicamente y las preguntas, problemas o temas de discusión son programados conjuntamente entre las personas pares que asisten al círculo.



### Recorridos de reconocimiento identitario

Reconocer la territorialidad como un asunto de importancia colectiva lleva a plantear estrategias asertivas de interacción de la comunidad y las necesidades sentidas de estas, lo que posibilita, entre otras cosas, la comprensión holística de las realidades del territorio, y obliga a los colectivos y colectivas enfocadas en la búsqueda de la paz a pensarse la manera de ver y reconocer el territorio.

Caminarlo, recorrerlo, sentirlo, describirlo y hacerlo parte del quehacer es una misionalidad relevante y necesaria, la cual posibilita, entre otras cosas, ese encuentro más sentido entre individuos y la territorialidad, lo que a su vez conduce a la reflexión de que no es solo el espacio físico, sino todo aquello que permite la identidad propia en el presente, pasado y futuro de toda una estructura social y colectiva de la que formamos parte.

Los territorios acumulan las problemáticas y brechas sociales que a través de la historia se han gestado y perpetuado en la sociedad. La paz como reconciliación con el territorio, con el pasado y con la necesidad de construir de manera justa y colectiva, implica recorrerlo, reconocerlo. Solicitarle un perdón es una manera de reivindicación sentida y justa con él. Este reconocimiento es un gestor de cambios culturales para la paz que a futuro busquemos concretar.

## Marketing popular

El *marketing* es un proceso social que favorece la solidaridad entre comunidades en encadenamientos productivos para abastecer los mercados locales con productos autóctonos asimismo locales y emergentes, o es también la simple acción solidaria en torno a causas comunes. Según Icaza y Tiribia (2003), en el marco de corrientes alternativas a la economía de mercado (de competencia), tales como socioeconomía solidaria, economía popular solidaria, economía del trabajo, empresas autogestionarias, nuevo cooperativismo, inversión ética, empresa social, redes de consumo solidario y otras, el componente abstracto son los valores, percepciones, etc. Se centra en las particularidades de la cultura local utilizando símbolos, lenguaje y referencias que son familiares y significativas para la comunidad. Implica un acercamiento que permita diagnosticar lo siguiente: ¿en torno a qué, para qué y cómo hacer procesos concretos de *marketing social*?

Los procesos pueden ser llevados a cabo a través de redes sociales digitales, remotas, desde la experiencia. Utiliza canales y medios de comunicación accesibles para la comunidad, como radio comunitaria, carteles en lugares concurridos y redes sociales locales. La sugerencia es hacerlo de manera orgánica para favorecer el intercambio personal y la construcción de vínculo, de suerte que la cooperación sea un ejercicio decidido por generar empatía y acción social en los territorios de forma auténtica y cercana. A diferencia de las estrategias de *marketing* tradicionales, que pueden ser impersonales y universales, el *marketing* popular se basa en una comprensión profunda del contexto local, y busca resonar con las personas en un nivel más personal y emocional involucrando a miembros de la comunidad en el proceso de promoción y creación de contenido, por lo que asegura que las campañas sean auténticas y reflejen las verdaderas experiencias y valores de la comunidad.

Además de promover productos o servicios, el *marketing* popular también puede tener un impacto social positivo, como el fortalecimiento de la identidad cultural y el empoderamiento de las comunidades locales. El *marketing* popular debe ser puesto en marcha con responsabilidad y sentido social, respetando costumbres y recuperando las buenas acciones, reconociendo y reconociéndose como actores sociales transformadores de las realidades y constructores de una paz anhelada y necesaria para con los territorios.

Algunos ejemplos son:



**Ferias locales y eventos comunitarios.** Participar y patrocinar ferias locales, mercados y eventos comunitarios para promocionar productos directamente entre los consumidores locales.



**Colaboraciones con líderes comunitarios.** Trabajar con líderes y figuras influyentes de la comunidad que ya tienen la confianza y el respeto de las personas locales para promover productos o servicios.

 **Campañas de radio comunitaria.** Utilizar estaciones de radio comunitaria para transmitir mensajes publicitarios en el idioma local y con contenido relevante para la comunidad.

 **Grupos de WhatsApp y redes sociales locales.** Crear y administrar grupos de WhatsApp o páginas en redes sociales que se enfocan en la comunidad local, y compartir allí contenido promocional junto con noticias y eventos de interés local.



## El Aquelarre

El Aquelarre, tradicionalmente entendido como una reunión de brujas, ha sido resignificado en contextos contemporáneos como una estrategia metodológica para la comprensión y análisis colectivo de problemas de género entre mujeres. Este enfoque metodológico se basa en la creación de espacios seguros y horizontales donde las mujeres pueden compartir experiencias, reflexionar sobre sus realidades y generar conocimiento colectivo desde sus propias perspectivas.

El Aquelarre proporciona un espacio donde las mujeres se sienten seguras y libres de juicios, en medio de una participación igualitaria y respetuosa de todas las voces. Se centra en el intercambio de experiencias personales y colectivas relacionadas con la opresión de género, y crea una base común de comprensión y empatía.

Asimismo, fomenta la reflexión crítica sobre las estructuras de poder y las dinámicas de opresión que afectan a las mujeres, y utiliza estas reflexiones para identificar y analizar problemas comunes. Busca empoderar a las participantes al reconocer y validar sus experiencias, promoviendo así la autoafirmación y la acción colectiva al generar conocimiento desde las vivencias y saberes de las mujeres, además de cuestionar y ampliar las perspectivas tradicionales y académicas sobre los problemas de género.

El objetivo es hacer visibles las problemáticas de género que enfrentan las mujeres en diferentes identidades y contextos, teniendo en cuenta las interseccionalidades y destacando tanto las experiencias individuales como las colectivas.

Finalmente, desarrolla una conciencia crítica sobre las estructuras de poder patriarcales y cómo estas afectan las vidas de las mujeres; fomenta la solidaridad y el apoyo mutuo entre las participantes fortaleciendo los lazos comunitarios y la red de apoyo, y promueve el cambio social a través de la acción colectiva y la implementación de estrategias y soluciones emergentes del grupo.

Algunos ejemplos de su práctica pueden ser:

-  **Talleres y grupos de reflexión.** Espacios donde las mujeres se reúnen para discutir y reflexionar sobre temas como la violencia de género, la discriminación laboral y los derechos reproductivos.
-  **Círculos de apoyo.** Grupos de apoyo mutuo donde las mujeres comparten experiencias y estrategias de afrontamiento, proporcionando un entorno de contención emocional.
-  **Investigación comunitaria.** Para producir conocimiento relevante y contextualizado basado en las experiencias de las propias mujeres. Aquí ellas participan activamente en el diseño de preguntas de interés, en el desarrollo y el análisis de estudios sobre problemas de género, con la seguridad de que sus voces y perspectivas sean centrales.
-  **Actividades culturales y artísticas.** Utilización del arte y la cultura para explorar y expresar las experiencias de género (teatro, poesía y artes visuales), que pueden servir como herramientas para la reflexión y el cambio.

El Aquejarre como estrategia metodológica ofrece una poderosa herramienta para la comprensión colectiva de los problemas de género al basarse en la experiencia y el conocimiento compartido de las mujeres. Al crear espacios seguros y horizontales, promueve la solidaridad, la reflexión crítica y el empoderamiento, facilitando la generación de conocimiento y la acción transformadora desde la base. De fondo, estos procesos facilitan la creación de estrategias de acción colectiva, que pueden llevar a cambios significativos en las comunidades y en la sociedad en general.

## Teatro Callejero y Teatro del Oprimido

El Teatro Callejero y el Teatro del Oprimido, creado por el dramaturgo y activista brasileño Augusto Boal en la década de 1970, está diseñado para empoderar a las comunidades oprimidas y proporcionarles herramientas para analizar y cambiar sus realidades a través del teatro. En este sentido, su mayor fortaleza la ofrece la posibilidad de interrogar creativamente formas naturalizadas de ser deseables de transformar.

Son formas de teatro que buscan involucrar a la comunidad y abordar problemas sociales, políticos y económicos. Ambas formas tienen raíces en la praxis teatral y educativa, y se centran en la participación activa del público.



El Teatro Callejero es una forma de teatro que se realiza en espacios públicos al aire libre, como calles, plazas, parques y mercados, donde cualquier persona puede acceder a las representaciones sin barreras económicas o físicas. Se caracteriza por su accesibilidad, ya que no requiere de un espacio teatral tradicional ni de una tarifa de entrada, por lo que está pensado para un público amplio y diverso.

Las obras de Teatro Callejero suelen abordar temas de interés público y social utilizando el entorno urbano/rural como escenario y contexto para la narrativa. Las limitaciones del espacio y los recursos fomentan la creatividad en el uso de escenografía, vestuario y utilería. Pretende fortalecer el sentido de comunidad y pertenencia al involucrar a los residentes locales en la producción y actuación crítica de acuerdo con el sentido de la narrativa que buscan los promotores, en ocasiones para hallar soluciones a problemas reales.

Como estrategia metodológica combina el análisis crítico de situaciones de opresión con la acción práctica para transformar esas situaciones. Incluye una variedad de técnicas y formas, como el teatro foro, teatro imagen, teatro invisible y teatro legislador, cada una con un enfoque específico para abordar y resolver problemas sociales. Además, promueve la democracia participativa y el diálogo abierto entre los participantes para encontrar soluciones colectivas.

El Teatro del Oprimido elimina las barreras tradicionales del teatro, haciéndolo accesible a todos. Crea espacios para la reflexión y el diálogo sobre temas importantes e involucra a las personas en la creación y representación de sus propias historias, promoviendo la comprensión e interrogando las problemáticas sociales como camino para transformarlas. Se trata de una poderosa herramienta para la transformación social utilizando el arte como medio para dar voz a los marginados y fomentar una mayor conciencia y acción colectiva.



## Cadena de Favores

La Cadena de Favores es una forma sencilla pero poderosa de transformar la cultura para la paz, pues nos permite crear vínculos de afecto, reconocimiento y colaboración entre las personas, superando así las barreras de la indiferencia, el egoísmo y la violencia. Al ayudar a otros nos ayudamos a nosotros mismos, pues nos sentimos más felices, útiles y valorados. Al recibir ayuda nos sentimos más apoyados, confiados y agradecidos. Al participar en una red de favores nos sentimos parte de una comunidad que se preocupa por el bienestar de todos y todas.

El origen de la Cadena de Favores se remonta a una película del año 2000, basada en el libro *Pay it forward*, de Catherine Ryan Hyde. Cuenta la historia de un profesor que les pide a sus alumnos que piensen una idea que cambie

el mundo. Uno de ellos, Trevor, propone hacer tres favores desinteresados a tres personas, y pedirles que hagan lo mismo con otras tres personas cada una. Así se crea una red de solidaridad que se extiende por la ciudad y el país. La película fue un éxito de taquilla y crítica, y generó varias iniciativas inspiradas en su mensaje.

Una Cadena de Favores es una forma de solidaridad que consiste en ayudar desinteresadamente a tres personas que lo necesiten, y pedirles que hagan lo mismo con otras tres personas, creando así una red de generosidad y gratitud que puede llegar a impactar positivamente a muchas más. Su objetivo es promover el bien común, la cooperación y la confianza entre las personas, y contribuir a la transformación cultural para la paz.

Para lograr esta estrategia podemos seguir estos pasos:

- Identificar a tres personas que tengan alguna necesidad o problema que podamos solucionar o aliviar con nuestra ayuda. Puede ser algo material, emocional, social o espiritual.
- Ofrecer nuestra ayuda de forma voluntaria, sincera y respetuosa, sin esperar nada a cambio. Explicarles que estamos participando en una cadena de favores y que lo único que les pedimos es que hagan lo mismo con otras tres personas cuando tengan la oportunidad.
- Realizar el favor con dedicación, calidad y alegría, procurando satisfacer la necesidad o resolver el problema de la mejor manera posible. Agradecer a la persona por aceptar nuestra ayuda y por comprometerse a continuar la cadena.
- Repetir el proceso con las otras dos personas que hemos elegido, completando así nuestra parte de la cadena.
- Mantener el contacto con las personas que hemos ayudado para saber cómo les va y si han podido ayudar a otras personas. Animarlas a seguir participando y a difundir la idea de la cadena de favores.
- Estar atentos a las oportunidades de ayudar a otras personas que se nos presenten en el futuro, y seguir practicando la solidaridad como un hábito de vida.



## Reinvención de Mitos

La Reinvención de Mitos es el proceso de adaptar, reinterpretar o reimaginar historias míticas tradicionales para darles un nuevo significado o contexto que resuene con las realidades contemporáneas. Este proceso puede involucrar cambios en los personajes, tramas, escenarios o temas de los mitos originales, y es utilizado en diversas formas de arte para explorar y comunicar ideas nuevas o subversivas.

Su valor cultural permite reflexionar sobre valores, creencias y estructuras sociales contemporáneas a través del prisma de historias conocidas. Al reinterpretar mitos podemos cuestionar y criticar aspectos de la cultura actual.

Gracias a la reinvención, grupos que han sido marginados o subrepresentados en los mitos originales pueden encontrar nuevas formas de representación y empoderamiento. Esto contempla la inclusión de perspectivas de género, raza, orientación sexual y más, además de que proporciona una plataforma para la crítica social y política.

Los mitos reinventados pueden servir como herramientas educativas, transmitiendo y transformando valores y enseñanzas de manera accesible y relevante para nuevas generaciones. Permite la inclusión de diversas voces y perspectivas en narrativas tradicionales.

Los mitos tienen un poder emocional profundo debido a su larga historia en la cultura humana. Reinterpretarlos puede crear conexiones emocionales fuertes con el público, facilitando la comprensión y la empatía hacia los temas tratados. Además, mantiene vivas las historias antiguas identitarias al hacerlas relevantes para la audiencia moderna, a la vez que posibilita refundar valores y prácticas a través de los mitos, o resignificar acontecimientos colectivos de un pasado difícil.

La Reinvención de Mitos es una práctica poderosa y multifacética que sirve para conectar el pasado con el presente, permitiendo que las historias antiguas sigan siendo relevantes y significativas a la luz de valores para el cuidado de la vida. A través de este proceso, los mitos pueden evolucionar y adaptarse a nuevas realidades, ofreciendo una manera rica y profunda de explorar y entender el mundo.



## La Corototeca

La Corototeca es una experiencia de memoria que surgió en el municipio de San Luis en 2023. Su objetivo es disminuir el nivel de afectación psicoemocional de las personas con familiares víctimas del conflicto armado a través del fortalecimiento de la Corototeca como patrimonio cultural de la comunidad y estrategia de atención psicosocial. Esta estrategia, además de aportar directamente a la tramitación del hecho victimizante por parte de los sobrevivientes y de segundas generaciones, contribuye a la memoria histórica para la no repetición, la verdad, la reparación de las víctimas y los sobrevivientes.

Esta es una propuesta de construcción de paz positiva porque está enmarcada en una memoria encaminada a recordar lo sucedido desde la búsqueda de la verdad, el propósito de sanar y reconciliar la vida en comunidad política y social, no desde el odio.

Cuando las familias contribuyen con sus historias de vida, sus *corotos*, la fotografía de la(s) persona(s) víctima(s), logran liberar el peso del dolor de la pérdida y avanzar en la elaboración del duelo, además de darles otro sentido a los acontecimientos individualmente vividos y dignificar su historia y a sus seres queridos. Hacer pública la tragedia nos lleva de lo individual a lo colectivo para recibir el merecido reconocimiento público de la historia de horror compartida y la dignificación de los seres queridos en el encuentro colectivo entre iguales. Los corotos son objetos de la memoria que se suman a un guion explicativo de los acontecimientos violentos en el marco amplio del conflicto armado para dar sentidos políticos, sociales, culturales, religiosos a lo que nos aconteció.

La experiencia nos ha enseñado que es importante que la Corototeca emerja de un colectivo sensible con la historia de violencias locales y el sentido comprometido de sus miembros con la dignificación de las víctimas, la búsqueda de la verdad, la reparación, la no repetición y el ¡nunca más! Para ello es importante concitar los intereses fundamentalmente de las víctimas organizadas, colectivos locales, organizaciones civiles e institucionalidad política.

Para la implementación es supremamente importante tener un entrenamiento en apoyo psicosocial de profesionales en psicología o entrenamiento en metodologías de apoyo entre iguales a fin de abrir el diálogo con las víctimas y sobrevivientes, hacer contención y avanzar en la expresión de los acontecimientos dolorosos sin hacer daño o revictimizar.

Esta experiencia tiene dos momentos diferenciados por fases:



**Fase 1. Sensibilización.** Convocatoria personalizada a víctimas y sobrevivientes para socializar la propuesta y definir sus voluntades de participación.



**Fase 2. Intervención emocional.** Esta fase es desarrollada en tres encuentros taller guiados por profesionales psicosociales.



### Taller 1. Haciendo Memoria

En este encuentro hacemos dinámica rompe hielo, saludos de bienvenida, preguntamos cómo se sienten, qué expectativa hay para el encuentro (esperamos que todos opinen, pero, de ser muy numeroso el grupo, escuchamos a cuatro o cinco integrantes).

- **Actividad en hoja en blanco.** Responder en parejas la siguiente pregunta: si alguien quisiera comprarte tus *malos* recuerdos, ¿los venderías? Escriben y socializan.
- Acto seguido, lectura de “Cuando los pájaros no cantaban”, “Mercader de los recuerdos”, dirigida a todos los asistentes.
- Reflexiones sobre el ejercicio. Conclusión sobre la pregunta planteada: ¿venderías tus malos recuerdos?
- Ejercicio sobre *¿qué es la memoria?* (abiertamente dan sus opiniones).
- Lectura sobre *¿qué es la memoria?, ¿para qué sirve la memoria?, ¿qué beneficios tiene hacer memoria?* La memoria sirve para inmortalizar, para derribar o para resignificar.
- Al final del taller tenemos un compartir (refrigerio).

### Taller 2. Atendiendo mis Emociones

- Dinámica rompe hielo.
- El facilitador genera un ambiente tranquilo, de confianza, y les agradece por estar presentes.
- Guía de preguntas: *¿con qué emoción me encuentro en este momento?, ¿qué está sintiendo mi cuerpo?, ¿qué emoción está presente en mi mente que toca con mi sentir, con mi afectividad, con mis sensaciones?*

- En una hoja relacionan las emociones más comunes y frente a ellas escriben o simbolizan la que prevalece en el momento en cada quien, la que, por causa de la historia vivida (guerra, por ejemplo) está presente.
- Podemos alimentar este encuentro con plastilina: representan las emociones que sienten, emociones que cargan o sostienen por causa de la guerra. Este es un momento sensible, por lo cual es necesario tener agua y pañuelitos, y el facilitador (psicosocial) debe estar dispuesto para abrazar, acompañar, dirigir el momento y evitar que se le salga de las manos.

**Nota:** Dependiendo del objetivo de este encuentro complementamos con otra acción también sensible, o la dejamos para un tercer momento.

### **Momento** para Recuerdo y Memoria

“La memoria es el archivo o almacenamiento de nuestras vivencias y conocimientos; el recuerdo es el estímulo que activa la memoria para revivir el pasado que tenemos olvidado”.

### **Taller** de silueta o figurahumana con palillos

- Traemos a la memoria el ser querido que perdimos en la guerra.
- Traemos a la memoria un recuerdo o varios recuerdos de ese ser querido (con respeto, prudencia, cautela) con ayuda del facilitador. La víctima indirecta puede hablar al respecto, los demás escuchan.
- Tendrán una hoja en blanco o cartulina tamaño carta, palillos de dientes, pega, lápiz, colores para armar una figura humana y recrear el paisaje.
- Le dan nombre a la figura: puede ser el nombre de la persona o como le decían cariñosamente.
- Exhiben en pared todo el trabajo realizado. Posteriormente pueden trasladar a una pared de la Corototeca las fichas con las figuras humanas y exponerlas por un periodo de máximo un mes. (Es de aclarar que esto no le corresponde al producto de la Corototeca).
- Es un momento sensible para acompañar: sugerimos que no asistan niños porque pueden distraer, que apaguen celulares, no lleven mascotas y en general eviten cualquier foco distractor.

Otro momento importante del taller tiene que ver con la Corototeca.

- Información sobre la Corototeca.
- Objetivo de la Corototeca.
- Información sobre lo que es un *coroto*.
- Esperamos que identifiquen del ser querido fallecido o ausente aquel objeto con el que quisieran recordarlo de manera pública en la Corototeca.
- Entregamos información sobre el taller siguiente y les recordamos que deben traer corotos. Explicamos que en este momento es natural sentir muchas emociones y que van a estar acompañado/as.

### Taller 3. Protocolo de entrega del coroto

- Saludo de bienvenida.
- En una mesa con mantel blanco o libre de chécheres colocan los corotos dentro de una caja o recipiente especial, sin hacerlos públicos aún. Es una mesa especial para la cajita: que no haya ahí vasos, refrigerios, papelería..., nada de eso.
- El facilitador agradece el momento, la presencia, la disponibilidad.
- Hablamos sobre las emociones nuevamente.
- Leemos un cuento sobre las emociones: “Cuento de la tristeza” (es opcional la elección del cuento).
- Leemos un cuento sobre el duelo: “Cuando el sol se va” (es opcional la elección del cuento).
- Ritual con el coroto. La persona toma su coroto, conversa con él (siempre guiado por el psicosocial), comparte su sentir. (Debemos tener a la mano agua, aromática, pañuelitos, etc.).
- Después de este paso, responden uno por uno: ¿qué quieren que pase con el coroto?
- Pueden entregar el coroto hablando o mediante una nota, carta, escrito, frase, etc.

- El psicosocial recibe cada coroto con gratitud, hace una lectura construida por él mismo sobre este momento trascendental; también puede poner una canción y entregar una tarjeta a cambio del coroto.
- Enseguida vamos todos a la Corototeca a colocar el coroto. También hay palabras de gratitud, reconocemos aspectos como la resiliencia, el desapego, el desprendimiento..., sobre el concepto y la sensación de *soltar*. Tomamos conciencia de que, cuando hacemos público el dolor, cuando compartimos el dolor, pesa menos.



### Fase 3. Diseño del guion de la Corototeca

- Formamos el texto de 100 palabras para presentar el coroto en la Corototeca. Este lo construimos mediante entrevista personalizada con las víctimas, de forma individual; posteriormente compartimos la propuesta de 100P, y la persona puede aprobar, refutar, cambiar, etc.
- Diseñamos la Corototeca según el espacio con apoyo de un experto en el tema.



### Fase 4. Recorridos de Memoria

Con una duración, objetivo y contenido previamente planeados de acuerdo con los públicos (niños y niñas, jóvenes, personas adultas), queremos hacer pedagogía de la memoria.

El proceso de atención psicosocial se desarrolla a través de un objeto físico de alto valor para la víctima denominado *coroto*, el cual representa un vínculo afectivo y emocional con la persona victimizada que formó parte de su núcleo familiar.

Estos corotos exhibidos en un espacio físico, la Corototeca, se convierten en un ambiente propicio para la recordación, manifestación de sentimientos y el compartir de los familiares de las víctimas con miembros de la sociedad en general.

Para llegar al fortalecimiento de la Corototeca tenemos una ruta de elaboración y de trabajo pedagógico con las personas:

- Identificación de los familiares de las víctimas con afectación emocional,
- Identificación del hecho victimizante.

- Talleres grupales con los usuarios sobre el valor de la memoria, liberación de sentimientos mediante la escritura y el dibujo e identificación del coroto con posibilidades de depositarlo en la Corototeca.
- Ritual de entrega del coroto.
- Realización de conmemoraciones con las víctimas y la sociedad que desea compartir el ritual.

La Corototeca permanece custodiada por personas del colectivo Memorias que Unen, de San Luis, el cual impulsa y organiza los eventos para que cumplan con el objetivo de sanar emocionalmente a las familias de las víctimas y a la sociedad en general.

En conclusión, metodológicamente desarrollamos el proyecto en tres momentos:

- Proceso de atención e intervención grupal psicoemocional con los familiares de las víctimas a través de la identificación de un objeto (coroto) que representa la memoria de la víctima.
- La Corototeca como espacio de preservación del coroto en memoria de las víctimas.
- Pedagogía social y colectiva de la memoria de las víctimas.



## Radiohistorias intergeneracionales

Las radiohistorias surgen como un dispositivo pedagógico para la construcción y visibilización de las memorias territoriales; planteamos que esta creación audiovisual sea realizada por jóvenes y que dichas memorias puedan ser recuperadas, apropiadas y visibilizadas con sus visiones y voces dentro de un aporte fundamental en la construcción de un nuevo país.

A raíz de unas entrevistas realizadas a personas de algunas comunidades rurales y urbanas del municipio de La Ceja, resaltando su resiliencia, resistencia y perspectivas de paz, las jóvenes y los jóvenes, pertenecientes o no a estas comunidades, desarrollaron un proceso de creación colectiva de radiohistorias, donde con sus voces narraron y dieron vida a las historias, incluso de sus abuelas, abuelos y otros familiares.

## Círculo Memorioso

El Círculo Memorioso es una estrategia metodológica que posibilita los diálogos intergeneracionales a través de la conexión de los sentidos y las emociones que permiten la reconstrucción de la memoria histórica a partir de historias de vida, donde resaltan no solo los hechos victimizantes, sino también la resiliencia y la resistencia de dichas personas.

Esta estrategia tiene sentido en la medida que se crea un círculo de la escucha y la palabra entre personas adultas que vivieron en carne propia las marcas del conflicto armado (incluso, también puede desarrollarse con excombatientes o firmantes de paz) y jóvenes entre los 14 y los 28 años, potenciando la empatía, la comprensión de los hechos sin juicios, la pregunta respetuosa y constructiva, la posibilidad de la sanación y la humanización de dicho conflicto, a fin de que como jóvenes puedan reflexionar y se sientan convocados a ser protagonistas de la construcción de la paz.



## Cartografía Social

La Cartografía Social es una metodología que le permite a una comunidad reconocer su territorio, su memoria y su cultura a través de un proceso colectivo participativo que recorre:

- La **memoria personal** en relación con la vida en el territorio.
- La **memoria familiar** (rasgos distintivos, apellidos, oficios heredados y transmitidos, bienes muebles, valores, costumbres, tradiciones, lenguaje, etc.).
- La **memoria natural** (ríos, fauna y flora particular del territorio, cerros, parajes turísticos, cambio de los productos cultivados, ecosistemas estratégicos, potencial natural y también la amenaza por cambios en el uso del suelo, prácticas eficientes que utilizaban otrora para la conservación de recursos naturales, etc.) y **material inmueble** (rasgos culturales distintivos del territorio de carácter inmueble, es decir, que no puedan moverse de un lugar a otro: caminos viejos, ruinas, sitios arqueológicos como cuevas, socavones, estructuras, canales, sitios arquitectónicos, esculturas, etc.).
- La **memoria intangible** (usos, prácticas, expresiones, conocimientos y técnicas, así como las tradiciones y expresiones orales, rituales y actos festivos, técnicas artesanales, etc.).
- La **memoria histórica** (cicatrices que dejó la guerra y las estrategias de resistencia y resiliencia que mantuvieron vivo el territorio).

## Recorridos para la recuperación de *no lugares*

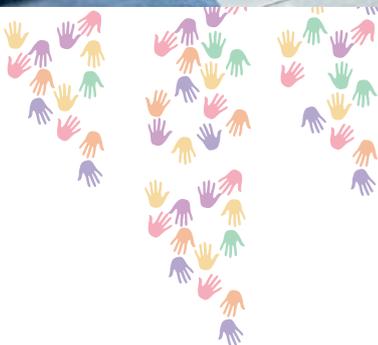
Los recorridos de los lugares y no lugares tienen como finalidad el reconocimiento de las cicatrices de la guerra en los sitios que fueron impactados por el conflicto armado para resignificar la manera como las personas vivieron y perciben dichos lugares a través de expresiones artísticas llamadas *huellas de paz*.

Las huellas de paz, al ser diseñadas, construidas e instaladas colectivamente, pretenden generar en los participantes y habitantes del territorio una mirada diferente del sitio donde son ubicadas. Buscan, además del reconocimiento de las víctimas que fallecieron y el sufrimiento que padecieron, detonar procesos colectivos sanadores que beben de la fortaleza que nos ofrece el encuentro y sabernos acompañados, parte de una historia comúnmente compartida, contada, comprendida, resignificada.



En este camino es fundamental reconocer los pequeños hechos de resistencia y la resiliencia de quienes afrontaron la violencia. Encontrar en los resquicios de los acontecimientos dolorosos una mirada hacia los detalles no siempre valorados, de pequeñas solidaridades, de complicidades, de empatía, de compartir que nos ayudaron a seguir en medio del dolor.

El proceso de mediano plazo apunta a la resignificación de la vivencia y los espacios a través de su uso, apropiados aquellos para el bienestar de la comunidad. Este es un destino que elegimos colectivamente.





# Técnicas para el cuidado de la vida

## ¿Qué cambios esperamos aportar?

- Modificación de pensamientos como falsas percepciones o sentimientos de culpa en los familiares de las víctimas.
- Fortalecimiento de proyecto de vida o clarificación de la misión en la vida.
- Lograr que las familias comprendan la importancia de dar nombre a las emociones dolorosas y reconocerse a su vez, protagonistas en procesos de memoria y sanación.
- Contribuir con la paz positiva.
- Resignificación de la muerte.

## Temas en los que queremos aportar reflexión

- Duelo.
- Desapego.
- Expresión de sentimientos y emociones.
- valorar la palabra como escenario de sanación - liberación.
- Memoria y su importancia.
- Educación para la paz.
- Empoderamiento grupal.
- Resignificación de la violencia, de la muerte, del dolor.
- Identidad territorial

## Radiohistorias

### Objetivo

Las radiohistorias surgen como un dispositivo pedagógico para la construcción y visibilización de las memorias territoriales; proponemos que esta creación audiovisual sea realizada por jóvenes, y que dichas memorias puedan ser recuperadas, apropiadas y visibilizadas a través de sus visiones y voces dentro de un aporte fundamental en la construcción de un nuevo país.

Luego de unas entrevistas realizadas a personas de algunas comunidades rurales y urbanas del municipio de La Ceja, en las que su resiliencia, resistencia y perspectivas de paz resaltaron, las jóvenes y los jóvenes (pertenecientes o no a estas comunidades) desarrollaron un proceso de creación colectiva de radiohistorias, donde con sus voces narraron y dieron vida a las historias, incluso de sus abuelas, abuelos y otros familiares.

En total grabaron y editaron ocho radiohistorias que fueron divulgadas en la página web, el canal de YouTube y las redes sociales de la Corporación Dimensión Génesis, además de en acciones de sensibilización como el Círculo Memorioso (diálogo directo entre las protagonistas y los protagonistas de las historias con jóvenes de las instituciones educativas del municipio de La Ceja) y la exposición final de memoria. Las radiohistorias se han convertido en dispositivos pedagógicos para trabajar la memoria en las instituciones educativas y en distintos procesos sociales.

### Floresciendo Memorias Sentidos para la Paz <sup>7</sup>

- **Actores de cambio.** Jóvenes entre los 14 y los 28 años que deseen conocer la memoria histórica de su comunidad y les guste aplicar técnicas audiovisuales, y pertenecientes a contextos urbanos y rurales.
- **Dimensiones del cambio.** La intención es que las jóvenes y los jóvenes desarrollen la capacidad para observar y percibir, a través de una historia, la realidad de las otras y los otros, y de sus territorios.



En el nivel de apropiación de un saber hacer técnico, las personas adquieren habilidades y apropiación de herramientas tecnológicas para la creación y difusión de sus propios contenidos; en este caso, el guion escrito de las historias que se convertirán en radiohistorias, y la grabación y edición de ellas.

En el nivel político de colaboración entre actores se generan alianzas con organizaciones que desde su razón social puedan aportar al proceso; por ejemplo, para el desarrollo de esta propuesta, la Corporación Dimensión Génesis hizo alianzas con Secuencia Uno (empresa de servicios audiovisuales) y con el Colectivo de Memoria del municipio de La Ceja.

### Actividades paso a paso y recursos logísticos

Actividad	Recursos	Descripción ¿Qué se hace?	Observaciones
Leer las historias que desean convertir en radiohistorias en grupos pequeños.	Historias impresas	Conforman grupos de dos o tres personas, y cada uno recibe una historia para que la lean.	
Determinar los personajes.	Historias impresas, papel y lápiz	Visualizan cuáles personajes aparecen en la historia, identifican los principales y los secundarios. Y describen a cada uno.	
Elaborar el guion	Papel y lápiz	Construyen nuevamente la historia de manera que intervengan los personajes con sus propias voces, así como la voz de una persona que narre.	Señalan también sonidos importantes, que permitan ambientar la historia desde la escucha.
Grabar la radiohistoria	Guion. Personas que representarán las voces de narrador. Personajes, estudio de grabación.	En el estudio de grabación representan la historia con las voces, para grabarla en formato de audio.	
Editar la radiohistoria	Radiohistoria en formato de audio, software o aplicación para proceso de edición.	Editan la radiohistoria organizando los espacios y agregando los sonidos en las escenas que lo requieran.	El proceso de edición requiere de un conocimiento técnico.

Para evaluar las radiohistorias como dispositivos pedagógicos utilizaron la actividad Círculo Memorioso, donde jóvenes de la zona urbana del municipio de La Ceja las escucharon con los ojos vendados, y luego tuvieron la oportunidad de conversar con las protagonistas y los protagonistas de esas historias.

## Círculo Memorioso

### Objetivo

El Círculo Memorioso es una estrategia metodológica que posibilita la generación de diálogos intergeneracionales por medio de la conexión de los sentidos y las emociones, los cuales permiten la reconstrucción de la memoria histórica a partir de historias de vida donde se resaltan no solo los hechos victimizantes, sino también la resiliencia y la resistencia de dichas personas.

Esta estrategia tiene sentido en la medida en que se crea un círculo de la escucha y la palabra entre personas adultas que vivieron en carne propia las marcas del conflicto armado (incluso también pueden participar excombatientes o firmantes de paz) y jóvenes entre los 14 años (de los grados noveno, décimo y undécimo) y los 28 años. En espacios de participación de no más de 10 miembros, la propuesta busca compartir la historia de vida de las personas que vivieron la violencia del conflicto armado, potenciando así la empatía, la comprensión de los hechos sin juicios, la pregunta respetuosa y constructiva, la posibilidad de la sanación y la humanización de dicho conflicto, para que como jóvenes puedan reflexionar y se sientan convocados a ser protagonistas de la construcción de la paz.

Esta actividad puede darles un mayor alcance a las actividades propuestas en las radiohistorias como estrategia metodológica. Pueden seleccionar varias historias como detonante de las reflexiones del Círculo Memorioso e invitar a las personas de la biografía a participar de él. Una variante puede ser buscar la participación directa de personas que vivieron el conflicto armado, o bien utilizar pódcast y videos.<sup>8</sup>

Asimismo, pueden considerar llevar a cabo la actividad mediante una jornada extensa en el marco de alguna alianza con colegios que faciliten el aprovechamiento de la infraestructura de varios salones para la realización de varios círculos memoriosos en paralelo, con la vinculación de varios facilitadores. La actividad debe terminar con la evaluación propuesta.

### Actores de cambio

- Personas que han sido afectadas directamente por el conflicto armado.
- Personas que formaron parte de grupos armados legales e ilegales, y que participaron del conflicto armado.
- Jóvenes de contextos urbanos y rurales.

**Dimensiones del cambio.** En el nivel subjetivo busca lograr escucha activa desde el reconocimiento de la humanidad del otro y la otra que favorezca la empatía y la comprensión de lo ocurrido. A quienes fueron afectados les ayuda a ir sanando al ser escuchados.

En el nivel de apropiación de un saber hacer técnico, inspira a las jóvenes y los jóvenes a ser protagonistas de la reconstrucción de la memoria y a participar activamente en la concreción de la paz en sus territorios a través de propuestas de transformación.

Asimismo, ofrece la posibilidad de espacios de diálogo intergeneracional, para que las jóvenes y los jóvenes se reconozcan parte importante de la reconstrucción de la memoria histórica, y asuman desde una postura crítica el legado de la cultura de paz en sus territorios.

### Actividades paso a paso y recursos logísticos

**Participantes:** De 5 a máximo 10 personas por Círculo Memorioso.

Actividad	Recursos	Descripción ¿Qué se hace?	Observaciones
Seleccionar las radiohistorias o el material audiovisual previamente. O contar con la persona voluntaria que comparta su biografía	Radiohistorias	Deben priorizar las historias que plantean directamente los sucesos del conflicto armado.  Elijan un número de historias de acuerdo con los encuentros en simultáneo que se proyecten.	
Encuentro de preparación con los protagonistas de las radiohistorias	Locación, refrigerio, transporte	Deben hacer primero un ejercicio de preparación con las protagonistas y los protagonistas de esas historias para que se dispongan emocionalmente al intercambio y conversación con las jóvenes y los jóvenes.	
Convocatoria	Cartas, consentimiento informado.	Deben hacer la convocatoria con las instituciones educativas para facilitar la asistencia de máximo 10 estudiantes por Círculo Memorioso. O más de 10 si disponen de varios espacios de trabajo y facilitadores.	Tengan en cuenta pedirles a los padres diligenciar el consentimiento informado.
Preparación del Círculo Memorioso			Si proyectan hacer círculos memoriosos mediante una jornada de un día, proponemos que lo hagan en cuatro momentos, cada uno de una hora y

Actividad	Recursos	Descripción ¿Qué se hace?	Observaciones
Preparación del Círculo Memorioso	Locación Parlante Sillas Tapaojos Radiohistorias	Ambienten el espacio con una vela de aroma, velo y flores artificiales para disponer en forma de mandala.	<p>con cinco historias en simultáneo, pero con espacios distintos de conversación; cada historia tendrá seis estudiantes de la misma institución educativa.</p> <p>Los círculos deben estar moderadamente separados, para que no se crucen los sonidos.</p> <p>El lugar debe ser amplio, pues estarán dispuestas cinco salas con sillas en círculo y una silla en la mitad, donde los estudiantes encontrarán un dispositivo de sonido y unos tapaojos.</p>
Bienvenida e introducción al Círculo Memorioso	Papelógrafo Marcadores	<p>Los jóvenes y las jóvenes se sientan en sus sillas. La persona facilitadora ofrece información necesaria para comprender el objetivo de la actividad y en qué consiste su desarrollo.</p> <p>Invita a construir colectivamente las reglas de funcionamiento del espacio para lograr el objetivo con respeto mutuo.</p>	
Escucha activa de la radiohistoria (15 a 20 minutos)	Reproductor Parlante Tapaojos	<p>Los participantes y las participantes usan los tapaojos dispuestos en las sillas y se disponen para la escucha activa de la historia que se reproducirá o de la persona invitada.</p> <p>Cuando termina la historia, en una de las sillas del círculo estará la protagonista o el protagonista de la historia que escucharon, con quien pueden compartir impresiones, hacerle preguntas y conversar.</p>	
Conversación intergeneracional (40 minutos)	Sugerimos que diseñen preguntas orientadoras	El facilitador o la facilitadora los invita a compartir sus sentimientos e interrogantes generados a partir de la historia de vida compartida.	

Actividad	Recursos	Descripción ¿Qué se hace?	Observaciones
Elaboración de recordatorios (20 minutos)	Tarjetas de cartulina de diferentes colores Papel bond de colores Tijeras Pegante Marcadores micropunta	Los participantes y las participantes elaboran una tarjeta de recordatorio con el aprendizaje más significativo para compartir entre todos.	
Evaluación	Cabina con cámara Mural tipo Facebook <i>Post-it</i> , marcadores <i>Stickers</i> emoji Recordatorios Refrigerios	Para hacer la valoración de lo que este Círculo Memorioso produce en ellos y ellas, después del diálogo crean dos espacios: 1. Una cabina, donde a través de videos cortos las jóvenes y los jóvenes pueden plantear mensajes o valorar lo que les permitió este Círculo Memorioso. 2. Un mural físico (simulando el Facebook), donde podrán publicar sus apreciaciones y valoraciones, y también leer las que hagan los demás y comentar, o reaccionar con emojis.	Entrega de dulces a quienes participen en el mural y la cabina. Entrega de recordatorio. Por último, los invitan a un refrigerio.

Esta estrategia contiene un dispositivo pedagógico y comunicativo: radiohistorias; estas invitan a las jóvenes y los jóvenes a acercarse y escuchar las historias de personas de sus propios territorios que vivieron los impactos del conflicto armado.

Durante la acción, las jóvenes y los jóvenes tienen la oportunidad de conversar directamente con las protagonistas y los protagonistas de estas historias; y plantear preguntas, o emociones y sentimientos, además de reflexiones que les suscita esta conversación. Todo esto es recogido en una relatoría.



## Cartografía Social

### Objetivo

La Cartografía Social es una metodología que le permite a una comunidad reconocer su territorio, su memoria y su cultura en un proceso colectivo participativo que recorre:

- La **memoria personal** en relación con la vida en el territorio.
- La **memoria familiar** (rasgos distintivos, apellidos, oficios heredados y transmitidos, bienes muebles, valores, costumbres, tradiciones, lenguaje, etc.).
- La **memoria natural** (ríos, fauna y flora particular del territorio, cerros, parajes turísticos, cambio de los productos cultivados, ecosistemas estratégicos, potencial natural y también la amenaza por cambios en el uso del suelo, prácticas eficientes que utilizaban otrora para la conservación de recursos naturales, etc.) y **material inmueble** (rasgos culturales distintivos del territorio de carácter inmueble, es decir, que no puedan moverse de un lugar a otro: caminos viejos, ruinas, sitios arqueológicos como cuevas, socavones, estructuras, canales, sitios arquitectónicos, esculturas, etc.).
- La **memoria intangible** (usos, prácticas, expresiones, conocimientos y técnicas, así como las tradiciones y expresiones orales, rituales y actos festivos, técnicas artesanales, etc.).
- La **memoria histórica** (cicatrices que dejó la guerra y las estrategias de resistencia y resiliencia que mantuvieron vivo el territorio).

### Actores de cambio

- Jóvenes de 14 años en adelante y adultos habitantes del territorio.
- Organizaciones o colectivos que están teniendo incidencia social, económica o política en el territorio.

### Dimensiones del cambio

En el nivel subjetivo las personas logran el reconocimiento de la propia historia y de cómo se relaciona con la historia de los demás al pensar en el mo-

mento de llegada al territorio, en los sucesos importantes que han ocurrido en ese territorio y han dejado huellas en sus vidas (positivas o negativas), en personas significativas que habitan ese territorio y con las cuales se han relacionado, en los aportes que sienten que han hecho en su territorio...

En el nivel político genera emociones como el amor por el territorio y por su cultura en las personas y agrupaciones participantes, y que se sienten parte importante en la construcción y transformación de aquel.

En el nivel político logra el reconocimiento de la labor de las personas que han ejecutado oficios o actividades en beneficio de la comunidad, y de las organizaciones que tienen como fin el beneficio colectivo.

### Actividades paso a paso y recursos logísticos

**Participantes:** Procurar la participación de varios grupos generacionales.

Actividad	Recursos	Descripción ¿Qué se hace?	Observaciones
Ambientación: el baúl de las memorias colectivas	Caja tipo baúl, de cartón o de plástico rotulada con el nombre <i>Baúl de las memorias colectivas</i> (y el nombre del territorio o de la comunidad)	Disponen una caja grande en medio del salón y les explican a las participantes y los participantes que allí se guardarán las memorias que se van a ir construyendo en colectivo...	Este baúl estará siempre presente en los encuentros con las comunidades como un símbolo de que es importante atesorar las memorias del territorio, pero también abrir permanentemente ese baúl, recordar, reconfigurar, sanar y dignificar nuestras historias en colectivo.
Reconociéndonos en nuestro territorio: <b>la memoria personal</b> (75 minutos)	Hojas de <i>block</i> de dibujo Marcadores delgados o lápices Papel <i>kraft</i> Lana Cinta de enmascarar Colbón	Cada participante trazará su línea de vida en relación con su territorio; allí plasmará cuándo llegó al territorio, qué sucesos importantes han ocurrido en ese territorio que dejaron huellas en su vida (positivas o negativas), personas significativas que habitan ese territorio y con las cuales se ha relacionado, los aportes que siente ha hecho en su territorio...  Compartirán las historias de vida y, a medida que vaya terminando una, la siguiente deberá encontrar un punto en común con la anterior.	En el centro del espacio estará puesto un gran mural de papelógrafo en el cual, a medida que las personas van compartiendo sus líneas de la vida, las van pegando allí, y unirán con lana esos puntos en común que se van conectando, como si estuvieran tejiendo una colcha de retazos.
La ruta de las memorias... <b>Somos territorios vivos</b> (90 minutos)	Mapa del territorio en tamaño grande Cinta de enmascarar	Desarrollarán un carrusel con tres estaciones; para esto van a conformar tres grupos, los cuales irán rotando cada 30 minutos. En cada estación hablarán de:  1. Memoria familiar y material mueble. 2. Memoria natural y material inmueble. 3. Memoria intangible.	En una de las paredes del salón pegarán o proyectarán el mapa del territorio, que servirá de referencia para la ubicación de los puntos de las diferentes memorias en las estaciones.

Actividad	Recursos	Descripción ¿Qué se hace?	Observaciones
Memoria familiar (cultural material mueble) (30 minutos)	Post-it de colores Formato casa Lápices y colores Lana o tira para el tendedero Ganchos de madera	<p>Las participantes y los participantes piensan en su territorio <i>casa</i>, donde habita su familia... Encontrarán papelitos donde escribirán los apellidos de su familia y los ubicarán en el mapa. Asimismo, recibirán un formato con la imagen de una casa, donde escribirán los apellidos de la familia y en cada una de sus partes lo siguiente:</p> <p><b>En los cimientos</b> Las ancestras y ancestros de tu familia...: ¿quiénes eran?, ¿de dónde venían?</p> <p><b>Las paredes</b> Las creencias que tienen como familia.</p> <p><b>Techo</b> Los valores que cultivan en tu familia.</p> <p><b>Ventanas</b> Las herencias con las que cuentan (objetos físicos o saberes que pasan de generación en generación), piezas arqueológicas de tu territorio que tu familia preserve.</p> <p><b>Puerta</b> Hábitos, costumbres y tradiciones.</p> <p><b>Chimenea</b> Aportes de tu familia al territorio. En un tendedero de ropa colgarán las hojas con el ejercicio de sus familias.</p>	Si hay personas que pertenezcan a un mismo núcleo familiar, realizarán el ejercicio juntos(as)
Memoria natural y material inmueble (30 minutos)		<p>En el mapa los participantes y las participantes deberán señalar con diferentes convenciones las siguientes categorías y escribir sus nombres en el formato específico. así:</p> <p><b>Cerros</b> Verde (mediante polígono). ¿Cuáles cerros conocen?, ¿cómo se llaman?, ¿saben de dónde proviene ese nombre?</p> <p><b>Caminos</b> Café (mediante línea). ¿Qué caminos antiguos existen?, ¿cuáles son los otros caminos que existen en el territorio?, ¿tienen algún nombre?, ¿saben de dónde proviene ese nombre?</p> <p><b>Ríos, nacimientos de agua, humedales</b> Azul (mediante línea). ¿Cuáles conocen?, ¿cómo se llaman?, ¿saben de dónde proviene ese nombre?</p>	En estas memorias tendrán en cuenta los ríos, fauna y flora particular del territorio; cerros, parajes turísticos, cambio de los productos cultivados. Ecosistemas estratégicos, potencial natural y también la amenaza por cambios en el uso del suelo, prácticas eficientes que utilizaban antes para conservación de recursos naturales, etc.

Actividad	Recursos	Descripción ¿Qué se hace?	Observaciones
Memoria natural y material inmueble (30 minutos)	Mapa del territorio en tamaño grande Formato "Memoria natural y material inmueble"	<p><b>Parajes turísticos</b> Naranja (mediante puntos). ¿Cuáles conocen?, ¿quiénes visitan estos sitios?, ¿qué actividades se desarrollan allí?</p> <p><b>Cultivos</b></p> <p>Rojo (mediante polígono). ¿Cuáles son los cultivos más representativos en este territorio?, ¿qué tipo de cultivos son?, ¿qué cambios han notado en el uso del suelo en los últimos años?</p> <p><b>Fauna y flora nativa</b> Morado (mediante puntos). ¿Qué animales y flores son representativos de este territorio?</p> <p>Sitios arquitectónicos, ruinas y esculturas Gris (mediante puntos). ¿Conocen lugares que conserven la arquitectura tradicional?, ¿ruinas?, ¿cuáles son?, ¿qué esculturas o estatuarias (religiosas, políticas) existen en el territorio?</p> <p><b>Sitios arqueológicos</b> Amarillo (mediante una estrella). ¿Conoces o te han contado de sitios que guarden historias alrededor de actividades indígenas del pasado (sitios de enterramientos o viviendas)?</p>	Todos aquellos rasgos culturales distintivos del territorio de carácter inmueble, es decir, que no pueden moverse de un lugar a otro: caminos viejos, ruinas, sitios arqueológicos como cuevas, socavones, estructuras, canales, sitios arquitectónicos, esculturas, etc.
Memoria intangible (30 minutos)	Bitácora-libro que tenga el siguiente título en la carátula: "Saberes y sabores de... (nombre del territorio)", en su interior estará en blanco Lápices, colores Marcadores delgados Hojas iris Colbón Grabadora de voz	<p>En esta estación los participantes y las participantes se encontrarán con un libro recetario de "Saberes y sabores de...", donde irán pegando las recetas tradicionales que conocen; estas las escriben en hojas iris y, luego, las pegarán en el libro.</p> <p>También se encontrarán con un recetario de remedios caseros con plantas medicinales, donde deberán dibujar las plantas utilizadas y para qué sirven...</p> <p>Por otro lado, recordarán un saber u oficio que hayan aprendido de alguien a través de la oralidad, que sea significativo y lo apliquen en la actualidad; harán la captura de un audio (grabadora de voz).</p>	Aquí pensarán en los usos, prácticas, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas, así como en las tradiciones y expresiones orales, rituales y actos festivos, técnicas artesanales...
Dinámica de construcción de confianza y apoyo mutuo (30 minutos)	Globos R12 Inflador de globos manual	<p>Cada persona recibe un globo y lo va tirando hacia arriba sin dejarlo caer con varias partes del cuerpo: con la cabeza, con el dedo pulgar, con el hombro, con el codo, con el pie, con la rodilla...</p> <p>La idea es que cada uno comience cuidando el propio globo, pero, cuando el facilitador o la facilitadora dé la instrucción, deberán cuidar que ningún globo se caiga, por lo que estarán también pendientes de los globos de los demás.</p>	No olviden el inflador, para que no inflen los globos con la boca.

Actividad	Recursos	Descripción ¿Qué se hace?	Observaciones
<p><b>Memoria histórica...</b></p> <p>Las cicatrices que dejó la guerra... y las estrategias de resistencia y resiliencia que mantuvieron vivo el territorio</p> <p>(105 minutos)</p>	<p>Video <i>Sonidos y colores del conflicto armado</i></p> <p>Computador</p> <p>Parlante</p> <p>Formato "Memoria histórica... las cicatrices que dejó la guerra"</p> <p>Lapicero</p> <p>Mapa del territorio en tamaño grande</p> <p>Colores</p> <p>Cinta de enmascarar</p>	<p>Este momento de reconstrucción de memoria histórica lo llevarán a cabo colectivamente con todo el grupo...</p> <p>Las personas participantes cierran sus ojos y escuchan el audio del video <i>Sonidos y colores del conflicto armado</i>.</p> <p>Luego de escucharlo responderán <i>¿cómo se sintieron?, ¿qué escucharon?, ¿esos sonidos que escucharon les trajeron algo a la memoria?, ¿qué recordaron?, ¿qué relación tienen esos recuerdos con su vereda, barrio o territorio? Si pudieran relacionar esos sonidos con colores, ¿cuáles serían?</i></p> <p>Diligencian en plenaria el formato "Memoria histórica... las cicatrices que dejó la guerra", y aparece nuevamente el mapa de su territorio, en el cual ubicarán los lugares símbolo del conflicto (con el color que mayormente plantearon en el momento anterior); en plenaria también el facilitador o la facilitadora pregunta: <i>¿cuáles lugares en su territorio consideran que fueron impactados por el conflicto armado y que tienen una cicatriz?, ¿qué ocurrió allí?, ¿cómo se encuentra ese lugar en la actualidad?</i></p> <p>Luego: <i>¿con cuál color quieren señalar los lugares o sitios de protección y resistencia?...</i></p> <p>Y también: <i>¿cuáles fueron esos lugares seguros, esos símbolos de resistencia y resiliencia (pueden ser lugares o personas)?, ¿cuáles estrategias aparecieron para protegerse y resistir como familias y comunidad?</i></p>	<p>Cuando se haya terminado este momento, el facilitador o la facilitadora les plantea a las personas participantes la propuesta de que en un próximo encuentro realicen un recorrido por los lugares más importantes mencionados en este punto, para poder transformar esas cicatrices en huellas de paz a través de propuestas simbólicas y artísticas. Les proponen, entonces, una lluvia de ideas acerca de los pequeños rituales que desarrollarán en esos lugares para sanar el territorio.</p>
<p>Actividad de cierre</p>		<p>Para el cierre de este encuentro hacen un gran círculo; una persona empieza a regalarle al colectivo una palabra dulce que quiere que los demás se lleven; para pasar la palabra a otra persona van a imaginar que tienen un globo gigante (entonces deben simular con el cuerpo que lo lanzan y reciben).</p>	





## Recorridos de lugares y no lugares

### Objetivo

Los recorridos de los lugares y no lugares tienen como finalidad el reconocimiento de las cicatrices de la guerra en los sitios que fueron impactados por el conflicto armado, para así resignificar la manera como las personas perciben dichos lugares a través de expresiones artísticas llamadas *huellas de paz*.

### Actores de cambio

- Personas que han sido afectadas directa o indirectamente por el conflicto armado.

### Dimensiones del cambio

- En el nivel subjetivo busca transformar los sentimientos hacia los lugares que evocan dolor y terror por sentimientos de resiliencia, resistencia, unidad.
- En el nivel técnico-político deben desarrollar las *huellas de paz* colectivamente, participando en el diseño, elaboración o instalación de la iniciativa.

## Actividades paso a paso y recursos logísticos

**Participantes:** Procurar la participación de por lo menos 20 personas en cada comunidad.

Actividad	Recursos	Descripción ¿Qué se hace?	Observaciones
Encuentro previo construcción de memorias territoriales	Post-it Lapiceros Cinta de enmascarar	<p>Las participantes y los participantes piensan en su territorio recordando aquellos tiempos donde se vivió fuertemente el conflicto armado; reciben varios papelitos de <i>post-it</i> para que respondan allí la siguiente pregunta: <i>¿cuáles lugares en tu territorio consideras que fueron impactados por el conflicto armado y que tienen una cicatriz?</i></p> <p>Cada uno va compartiendo esos lugares que identificó, y, a medida que los van nombrando, van conversando sobre <i>¿qué ocurrió allí?, ¿qué marca dejó la guerra en ese lugar?, ¿cómo se encuentra ese lugar en la actualidad?...</i></p> <p>Luego se preguntan acerca de los lugares o sitios de protección y resistencia: <i>¿cuáles fueron esos lugares seguros, esos símbolos de resistencia y resiliencia (pueden ser lugares o personas)?, ¿cuáles estrategias aparecieron para protegerse y resistir como familias y comunidad?</i></p> <p>Por último, definen:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Expresión artística por utilizar.</li> <li>2. Temática, frase que desean comunicar.</li> <li>3. Materiales que necesitarán para la elaboración e instalación.</li> <li>4. Placa informativa con la reseña de las autoras y los autores, y agentes financiadores, si aplica.</li> <li>5. Fecha para la instalación de las huellas de paz definidas.</li> </ol>	<p>En este encuentro deben reconocer las cicatrices que dejó la guerra, y las estrategias de resistencia y resiliencia que mantuvieron vivo el territorio.</p> <p>Es muy importante que después de reseñar todos esos lugares se centren en los que necesitan sanación o transformación, y que den ideas para dejar una huella de paz allí.</p>
Preparación logística y creación del diseño metodológico para la elaboración e instalación de las huellas de paz	Planta en maceta bonita Placa Cemento blanco Rodillos Brochas Pinceles Pinturas a base de agua para exteriores Aerosoles Cinta de enmascarar Tizas	<p>Cada comunidad es diferente, así que debemos construir un diseño metodológico para cada una, según la expresión artística y la temática elegida.</p> <p>Ejemplo</p> <p>Diseño metodológico</p> <p>Recorrido: Reconociendo las cicatrices de la guerra..., dejando huellas de paz.</p> <p>Barrio Obreros de Cristo, La Ceja Antioquia.</p> <p>El encuentro se inicia en la sede de la Junta de Acción Comunal (ritual de inicio y del sentido del recorrido); el facilitador o la facilitadora les cuenta a las personas qué van a hacer...</p> <p>El primer lugar de recorrido será la casa de doña Lida, donde dejarán la huella de paz y el reconocimiento de su labor en el barrio: una maceta con flores y una placa con el texto de reconocimiento.</p>	

Actividad	Recursos	Descripción ¿Qué se hace?	Observaciones
Preparación logística y creación del diseño metodológico para la elaboración e instalación de las huellas de paz	Pintura base blanca Placa Cemento blanco Cuento Hojas Lápices Borradores Sacapuntas Papel ónix Tijeras Retazos Agujas e hilos para bordar Aros de bordar Velas Candela Olla Adobes y madera Ingredientes del chocolate y panes	<p>La placa tendrá el siguiente texto:</p> <p>“Esta casa fue una de las muchas en este territorio donde la guerra dejó una cicatriz. Ahora, reconociendo el liderazgo de doña Lida y lo que ha aportado a este barrio, dejamos esta huella de paz para que sigan floreciendo la memoria y la dignidad”.</p> <p>Luego se dirigen a la carrera 23 para iniciar con la pintura del pozo:</p> <p>También llevarán fragmentos y algo de naturaleza, y una palabra: <b>unión.</b></p> <p><b>Muralismo</b></p> <p>El mural será pintado en la esquina, y constará de dos paredes:</p> <p><b>Pared 1 (la más despejada).</b> Algunos fragmentos, el diseño de fauna y flora y una frase alusiva al significado de los fragmentos y la construcción de la paz.</p> <p><b>Pared 2.</b> Fragmentos de colores (naranja, verde limón, azul turquesa, azul rey, amarillo, verde oscuro) unidos con dorado, y que de algunas grietas broten hojitas y flores.</p> <p><b>Placa vinilo adhesivo</b></p> <p>Texto para la placa: “Fragmentos... Historias entre-tejidas con hilos de resiliencia y dignidad, heridas del pasado que reaparecen, dolores que se van sanando en colectivo y que permiten continuar... De las grietas surgen la vida y la esperanza, brotan con fuerza las semillas de la paz”.</p> <p><b>Proceso Perspectivas de Paz</b></p> <p>Corporación Dimensión Génesis y Fundación El Maná.</p> <p><b>Actividad costurero del reconocimiento</b></p> <p>Participarán todas las personas que quieran bordar.</p> <p>Para iniciar comparten el cuento que narra el pasado y el presente de la Fundación El Maná, organización ubicada en el territorio, y lo que ha significado para este.</p> <p>Luego los participantes y las participantes piensan qué sienten que ha aportado y sigue aportando la fundación al territorio: ¿qué le dirían? La propuesta es que con dibujos o palabras le hagan un homenaje a esta fundación... Recibirán hojitas donde las personas realizarán el boceto, para luego con papel ónix trazar su diseño en la tela. Recibirán también aros de bordar, hilos y agujas de bordar.</p> <p>Cierre simbólico</p> <p>Ritual de la luz y chocolatazo con pan.</p>	

Durante el proceso y después de la instalación de las huellas de paz vamos recogiendo las emociones, sentimientos y reflexiones de las participantes y los participantes a través de una relatoría.



## Las autoras

**Leidy Janeth Ríos Rodas** es la directora ejecutiva de la Corporación Dimensión Génesis (La Ceja, Antioquia), una organización sin ánimo de lucro legalmente constituida en julio de 2017 que contribuye a la construcción de la paz y al desarrollo integral de comunidades rurales y urbanas. El reto más importante en el cuidado de la vida es formar comunidades autónomas y autosostenibles, que protejan su territorio y sus costumbres, y que sean propositivas en la búsqueda de un buen vivir.

**Alexis Julieth Rojas Montoya** es psicóloga, con estudios en enfoque de género y lideresa de la Colectiva de Mujeres de Fredonia desde 2019. Junto con organizaciones sociales y colectivas de género lideró la política pública para las mujeres.

Así también, agencian colectivamente proyectos ecofeministas para la deconstrucción del patriarcado, el empoderamiento de las mujeres y su autonomía económica. Reconocen en el cambio cultural por el cuidado de la vida el mayor reto, por encima de las identidades de género y sexuales de hombres y mujeres.

**Gloria Bohórquez** es coordinadora del Colectivo Memorias que Unen, de San Luis, Antioquia, y de la Mesa Municipal de Víctimas. Una experiencia de memoria importante conformada por personas de ambos colectivos es la Corototeca, nacida en pandemia a la luz de un experimento social y del apoyo y motivación de Conciudadanía, y que buscaba que Memorias que Unen expusiera una propuesta con su metodología sobre la memoria. En la Corototeca algunas víctimas del conflicto armado participan de talleres de recuperación emocional y entregan voluntariamente un objeto de su familiar víctima para darle espacio con sentido, con un escrito, con alma y con nombre, en ese pequeño lugar físico que resulta siendo muy importante para el ejercicio de memoria.

**Yeison Oquendo** es trabajador social, miembro del colectivo PENSEID, de Tarso, Antioquia. Esta es una juntanza de jóvenes en pro del territorio, la paz y la transformación social con la participación ciudadana como base integral; poner la vida en el centro es el reto más importante. Ello implica, entre otras cosas, reaprender, compartir, tener empatía y cocrear; toda forma de vida es valiosa y constituye un deber de todos el cuidado, la protección y el impulso de cada una de ellas.

**Marcela Taborda** Sánchez se desempeña como profesional en el campo de las ciencias sociales y humanas. Promueve los derechos humanos a través de proyectos sociales dentro de la organización de mujeres AMUCAJAR, en conjunto con otras mujeres, donde fomentan cambios en la vida y dignidad de ellas que auspicien una vida más digna en pos de los derechos humanos de las mujeres.

Los retos que vivimos hoy las mujeres rurales del municipio de Jardín dentro del cuidado de la vida buscan superar las brechas culturales entre hombres y mujeres que obstaculizan una vida digna entre ellas y el territorio; avanzar en la eliminación de las violencias laborales, pues lo doméstico recae aún de manera significativa en las mujeres; superar los estereotipos sobre las mujeres; avivar el espíritu de las plantas y todo lo que nos rodea en el territorio y así ir tejiendo prácticas ancestrales para que estas no fallezcan; promover los derechos humanos de las mujeres y niñas en distintos ámbitos (sociales, políticos, culturales, de salud).



# Bibliografía

- Aguirre, G. (2023). *Aprendizajes de la asesoría a colectivos, mesas ambientales y Consejos de Cuenca del Occidente, Oriente y Suroeste antioqueño. en la línea de ciudadanía ambiental*. Conciudadanía, 2023.
- Aguirre, G. (2024). *Nuevas ciudadanías por el cuidado de la vida: territorio, subjetividades y acción política en el Occidente, Oriente y Suroeste antioqueño*. Conciudadanía.
- Arango, Luz G. y Molinier, Pascale (2011). El cuidado como ética y como trabajo. En Luz Arango y Pascale Molinier (comps.), *El trabajo y la ética del cuidado* (pp. 15-21). Medellín: La Carreta/ Universidad Nacional de Colombia.
- Batthyány, K. (2020). *El cuidado en América Latina: un reto para la política social*. Cepal.
- Batthyány, K. (2020). *Miradas latinoamericanas al cuidado*. CLACSO.
- Batthyány, K. (2021). *Políticas del cuidado*. CLACSO, Casa Abierta al Tiempo.
- Beauclair, N. (2022). Discursive territories and epistemic violence in the Andean Colonial Indigenous Literature. 64-73. doi: 10.4324/9780367520069
- Bezgrebelna, M. y Teo, T. (2021). Epistemic violence. En *Encyclopedia of violence, peace, & conflict* (pp. 76-81). doi: 10.1016/b978-0-12-820195-4.00292-2
- Carrasco, J. A. C. (2020). *La andragogía universitaria: enfoque filosófico y estrategias metodológicas para una educación y cultura de paz*. Editorial Académica Española.
- Chapman, G. (1992). *The five love languages: how to express heartfelt commitment to your mate*. Northfield Publishing.
- Dirzo, R., Ceballos, G. y Ehrlich, P. (2022). Circling the drain: the extinction crisis and the future of humanity. *Philosophical Transactions of the Royal Society B*, 377(1857) doi: 10.1098/rstb.2021.0378
- Esping-Andersen, G. (1990). *The three worlds of welfare capitalism*. Polity Press.
- Esquivel, V. (2011). *La economía del cuidado en América Latina. Poniendo a los cuidados en el centro de la agenda*. PNUD.
- Esquivel, V. y Faur, E. (2011). *Economía del cuidado y políticas públicas: una mirada comparativa en América Latina*. *Novedades en Población*.

- Farida Global Organization. (2022). Undoing epistemic violence in academic knowledge production through survivors' participation: learning from the experiences of Yazidi survivors. *Journal für Entwicklungspolitik*, 39(1-2), 30-49. doi: 10.20446/jep-2414-3197-39-1-30
- Faur, E. (2014). *El cuidado infantil en el siglo XXI. Mujeres malabaristas en una sociedad desigual*. Siglo XXI Editores.
- Faur, E. y Brovelli, L. (2020). El trabajo de cuidado comunitario en Argentina: estrategias y desafíos. *Revista Latinoamericana de Estudios del Trabajo*.
- Faur, E. El trabajo del cuidado comunitario. De la invisibilidad al reclamo de derechos. Pág. 93 – 135. En: *La Sociedad del cuidado y políticas de la vida*. CLACSO, Mexico. 2024
- Foucault, M. (1984). La ética del cuidado de sí como práctica de libertad. Diálogo con H. Becker, R. Fornet-Betancourt, A Gomez-Müller.
- Icaza, S. y Tiribia, L. (2003). Economía popular. *La Otra Economía*, 173-186.
- Razavi, S. (2007). *The political and social economy of care in a development context*. UNRISD. La construcción de paz territorial. Uribe Jhon Jairo y Rodríguez Iokiñe (eds.), *Paces dese abajo. Desafíos y oportunidades de otra paz* 53 – 90. Universidad del Rosario.
- Spivak, Gayatri Chakravorty. (1988). "Can the Subaltern Speak?" En Cary Nelson y Lawrence Grossberg (eds.), *Marxism and the Interpretation of Culture* (pp. 271-313). University of Illinois Press.
- Thomas, T. (2010). What is epistemological violence in the empirical social sciences. *Social and Personality Psychology Compass*, 4(5), 295-303. doi: 10.1111/J.1751-9004.2010.00265.X
- Tronto, J. (1993). *Moral Boundaries: a political argument for an ethic of care*. Routledge.
- Vazhenina, I. V. (2022). Confronting the crises of global governance. Hague Institute for Global Justice. Pág. 147-152. doi: 10.1007/978-981-19-7423-6\_26
- Zibecchi, Carla (2022). ¿Nuevas formas de sociabilidad y politicidad en torno a los cuidados? Los movimientos sociales desde la perspectiva de los cuidados. *La Ventana*, (55).



**Conciudadanía**  
Para que los derechos sean hechos